

ইরধনুভঙ্গ

পৌরাণিক-ইতিবৃত্ত-মূলক দশ কাব্য।

“কোদণ্ডভগ্নানুধরীকৃত্যাংশং

ববং ববেণ্যং জনকাত্মজায়াঃ।

অনন্তসামান্যধনুর্বিলাসং

নমামি তং লোকবিসর্গিকীর্তিং ॥”

“কজন্তং বামবামেতি মধুবং মধুবান্ধবম।

স্বাক্ষরকবিতাশাখং বন্দে বাম্বীকি-বোঙ্কিলম্ ॥”

শ্রীবাজরুঞ্চ রায় বিরচিত।

বেঙ্গল থিয়েটরে অভিনীত

কলিকাতা

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট—ঠনঠনিয়া—বীণাযন্ত্রে

শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব কর্তৃক মুদ্রিত।

৯৭ নং কালেশ্বর ষ্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।

in - 002
Acc 22688
20/11/2004

ପବନଶ୍ରଦ୍ଧାମ୍ଳାଦ

ପଞ୍ଚିତବର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରଞ୍ଜନୀକାନ୍ତ ଖୁଞ୍ଚ

ମହୋଦୟ-କବ-କମଳେ

ଆନ୍ତରିକ ପ୍ରିତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସଞ୍ଚିତ

ହରଧନୁତ ଜ୍ଞ

ଅର୍ପଣ କଲିଲାମ ।

ଶ୍ରୀବାଞ୍ଚରୁଷ ନାମ ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

(অকারাদি বর্ণক্রমে সজ্জিত)

[এইকপ (*) নক্ষত্রচিহ্নিত শব্দগুলি স্ত্রীবাচক]

অকৃততরণ ।	রক্ষক ।
* অহল্যা ।	রাজগণ ।
* ইচ্ছা ।	রাম ।
ইন্দ্র ।	বাবণ ।
* উন্মিলা ।	লক্ষ্মণ ।
ঋষি ও ঋষিশিষ্যগণ ।	শতানন্দ ।
কুশধ্বজ জনক ।	শত্রুঘ্ন ।
* লক্ষ্মা ।	* শ্রুতকীর্তি ।
গোতম ।	ষড়ঋতু (পান্ধিমর্দিক)
* তাড়কা ।	১ম গীষ্ম ।
দ* বথ ।	২য় বসন্ত ।
দুত ।	৩য় শরৎ ।
দৈববাণী ।	৪র্থ হেমন্ত ।
নাগকুণ্ডাগণ ।	৫ম শীত ।
পবনবাম ।	৬ষ্ঠ বসন্ত ।
বশিষ্ঠ ।	সভাসদগণ ।
বালী ।	* সবয়ু ।
বিশ্বকস্মা ।	* সীতা ।
বিশ্বামিত্র ।	* সীতাব সখীগণ ।
ভবত ।	সীবধ্বজ জনক ।
ভূতা ।	* সীবধ্বজ-মহিষী ।
মধু ।	সুবাহ ।
মঙ্গিগণ ।	সুমতি ।
* মাণ্ডবী ।	সুমন্ত্র ।
মাবীচ ।	সৈন্তগণ ।

ভূমিকা ।

৩৫ তিন জন সুদক্ষ অভিনেতার অনুরোধে পাঁচ ছয় দিনের মধ্যে এক “হৃদয়ভঙ্গ নাটক” থানি লিখিতে হইল। তাঁহাদেব অনুরোধ, নাটক থানি গদ্যে না হইয়া পদ্যে হইলে বড় ভাল হয়, অথচ পাঁচ ছয় দিনের মধ্যে লিখিয়া দেওয়াও চাই। সুতরাং এত অল্প সময়েব মধ্যে শতাধিক পৃষ্ঠার একখানি পুস্তক অলঙ্কার-শাস্ত্র-সম্মত ছন্দে লিখিয়া শেষ করা যে কি পর্য্যন্ত দুর্ঘট, তাহা বলা বাহুল্য। এই জন্য আমি ইহার অধিকাংশ স্থলে “ভাড়া অমিত্রাক্ষর ছন্দের” দিকেই অধিকতর মনোযোগ করিয়া, নিদিষ্ট সময়ের মধ্যে এক প্রকার অনুরোধ রক্ষা কবিলাম।

এ দেশে কবিবব ৮মাইকেল মধুসূদন দত্তই প্রথমে বাঙ্গালা ভাষায় অমিত্রাক্ষরছন্দ বাহিব করেন। চতুর্দশ অক্ষরে মিত্রাক্ষরিক পরার চন্দ বাঙ্গালায় বহুদিন হইতে প্রচলিত, মাইকেল মধুসূদনের অমিত্রাক্ষরছন্দ সেই চতুর্দশটি অক্ষরেই প্রথিত। বঙ্গ-বঙ্গ-ভূমিতে উক্ত কবির মেঘনাদবধ কাব্য থানি নাট্যকাব্যে সজ্জিত হইয়া, সর্বপ্রথমে অভিনীত হয়। তাহার পূর্বে বঙ্গদেশেব কোন স্থলেই বাঙ্গালা অমিত্রাক্ষরছন্দের কথাবার্তা কোন নাটক অভিনীত হয় নাই। সেই প্রথম অভিনয়ের সময় আমবা অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণের মুখে উক্ত ছন্দের উচ্চারণ ও প্রয়োগাদি যে রূপ শুনিবাছিলাম, তাহা আজিও মনে জাগিবা রহিয়াছে। সেই উচ্চারণ ও প্রয়োগাদিকে আমবা মেঘনাদবধ কাব্যের নূতন ও সুন্দর অঙ্গ বলিবা স্বীকার করি। অভিনয়কাবিদিগেব অভিনয়কালে মেঘনাদবধেব চতুর্দশাক্ষরীয় অমিত্রাক্ষরছন্দ, অঙ্গভঙ্গি ও বাগ্ভঙ্গির অন্তর্গত হইবা, আমাদেব কণে কেমন আব একতব নূতন ছন্দেব ছাঁচ গড়িবা দিয়াছিল। তখন বোধ হইদাছিল, যেন মাইকেলের অমিত্রাক্ষর

ছন্দ হইতে আর এক প্রকার অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রস্তুত হই-
তেছে। সেই অভিনয়িক ছন্দের পক্ষপাতী হইয়া, আমিও এক
সময়ে বঙ্গ-বঙ্গ ভূমির ৩৩পূর্ব অধ্যক্ষ ও অসাধারণ নট চুডামাণ
৮ বাবু শবচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয়কে, ঐ রূপ ছন্দের নাটক সৃষ্টি
কবিয়া অভিনয় করিতে অন্তত ১৫ কবি, তাহাতে তিনি বলেন যে,
“এখন মাইকেলও অমিত্রাক্ষর চলাক, তামে ত্র্যম পার্শ্ববা দিচ্চ
বান পর বঙ্গ-ভূমির অভিনেতা। ৩৩ নাটকলা ছন্দ হইবে
আভিনা। ক ছন্দের সোপান ববি ৩-৥ অভিনয় বিনে পার্শ্ব-
বেন। ইং ৩৬৩ ৩৬৩ অবস্থা সচিব। ৩৬৩ বাবু
সেই কথা আমায় মনে সাধিয়া ছল।” এখন দেখিতেছি,
কলেও তাহা দাড়াইতে চলিল। শুভক্ষণে মনুষ্যদনের অমি-
ত্রাক্ষর-ছন্দ দেখা দিয়াছিল, এবং অভিনয়-ক্ষেত্রে অভিনীত হইয়া-
ছিল, নহিলে আধুনিক ‘ভাঙা অমিত্রাক্ষর চন্দ’ বাঙালী
হইত কি না সন্দেহ। এই ছন্দ আভিনয়িক নাটকের পাশ্চ
“জলবৎ তবল” এবং লেখকের পক্ষেও তাহা। লোকের
অন্তবোধে বা নিজের ইচ্ছায় দুই চারি দিনের মধ্যে এক এক
খানা বড বড নাটক পদ্যে লিখিতে হইলে এই ‘জলবৎ তবল’
ছন্দই—এই অমিত্রাক্ষর-ভাঙা অমিত্রাক্ষর ছন্দই—বিশেষকণে
উপোযোগী। সুতরাং এই স্বধনুভঙ্গ নাটকের অধিবাংশস্থলেই
ইহাবই অনুসরণ করা হইয়াছে। যে দিন হইতে মেঘনাদবধের
অমিত্রাক্ষর-ছন্দ বঙ্গ ভূমিতে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, সেই দিন হই-
তেই বঙ্গের যেখানে সেখানে এইরূপ ছন্দঃকল্প বা ছন্দোবজ্রাব
দল দেখা দিয়াছে। তবে ছন্দঃকল্পের অপেক্ষা ছন্দোবজ্রাব
সংখ্যা গণিয়া উঠা যায় না। পথে ঘাটে, হাটে মাঠে ছোট
ছোট ছেলেবাও মেঘনাদিক ছন্দ অভিনয় করিতে গিয়া মুখে
মুখে এই ভাঙা অমিত্রাক্ষর-ছন্দ গডিয়া বসে। বিস্তৃত তা’ বলিয়া
তাহাদিগকে কেহ কবি বা ইহাব সর্বাঙ্গীণ গঠয়িতা বলিবে না।

কবির ৬কৃতিবাস ও ৬বংশীবাস মিত্রাক্ষর ছন্দের মধ্যে এক-
রূপ ছন্দের কতকটা নমুনা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাহাদের
প্রাঞ্জল্যাক্তি রামায়ণ ও মহাভারতের অনেক স্থলেই ১৩, ১৪,

১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০ এমন কি ২১ অক্ষবেবও পঙ্ক্তি দেখা যায় এবং কোন কোন স্থলে কতক কতক অমিলও দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা সেই ছন্দকে ঠিক এই ভাঙা অমিত্রাক্ষবেব পৰিপোষক না বলিয়া সুষুম্বীজ মাত্র বলিতে পারি। কিন্তু বোধ হয়, তাঁহাদের সময়ে অমিত্রাক্ষবছন্দোভিনয় থাকিলে এই ছন্দ কোন কাশে দেখা দিত।

ইংলণ্ডে কোন কোন অভিনেতৃসম্প্রদায় সেক্ষম্পীর, বেন্ জন্সন, অটওয়ে, ইং প্রভৃতি স্প্রাসিদ্ধ নাট্যশাস্ত্র বাব নিগোব ছন্দোময় নাটকের ছন্দ এইরূপ ভাণ্ডিক ভাঙা ছন্দে পৰিবৃত্তিত কবিয়া লইয়াছেন। অভিনয়েব উপযোগী হইবে বলিয়া, তাহাৰা এই ভাঙা অমিত্রাক্ষব ছন্দেব হাওয়া উড়াইয়াছেন। সেই হাওয়া যে, আমাদেবও গায়ে লাগিয়াছে, তাহা বলা বাতলা, কেন না ইংৰাজি আমাদেব বৰ্ত্তমান বাঙলা।

আমি নিম্নে এইরূপ ছন্দেব দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। কভেন্ট গার্ডেন এবং ড্রুবি লেনস্থ বয়াল থিয়েটৰেব অধ্যক্ষগণ অনেক-গুলি পদ্য নাটকেব এইরূপ মূলছন্দেব মূৰ্ণোচ্ছদ কবিয়া আভিনবিক্ষন্দে ভাণ্ডিয়াছেন। ইঙ্গিত পুস্তক (Prompt-Books) সকল হইতে সেইগুলি পুস্তকাবাবে মুদ্রিত হইয়াছে। মিসেস্ ইঞ্চবল্ড নাম্না জনৈকা স্ত্রিণা অভিনেত্রী, সেই সমস্ত গ্রন্থেব প্রত্যেক-পানিতে এক একটি সমালোচনী ভূমিকা লিখিয়াছেন। আমি এস্থলে কবিব অটওয়েব “The Orphan” নামক পদ্য নাটকেব চতুর্থ অঙ্কেব দ্বিতীয় দৃশ্যেব একস্থান হইতে কিঞ্চিৎ নমুনা তুলিয়া দিলাম।

“CHAM. My Monimia ! to my soul thou’rt dear
As honour to my name :

Why wilt thou not repose within my breast
The anguish that torments thee ?

Mon Oh ! I dare not

CHAM. I have no friend, but thee.

Two unhappy orphans,

Alas, we are ! and, when I see thee grieve,
Methinks, it is a part of me that suffers.”

এড্‌ওয়ার্ড ইং এষ “The Revenge” নামক পদ্য নাটকের
প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য হইতেও একটি স্থল উদ্ধাব কবিলাম।

“ALON. O, agony!
Must I not only lose her, but be made
Myself the instrument ? Not only die,
But plunge the dagger in my heart myself ?

LEON. What, do you tremble
Lest you should be mine ?
For what else can you tremble ? Not for that
My father places in your power to alter.

ALON. What’s in my pow’r ?
O, yes, to stab my friend !

LEON. To stab your friend were barbarous indeed :
Spare him—and murder me.

ALON. First perish all !
No Leonora, I am thine for ever ;
The groans of friendship shall be heard no more.
For whatsoever crime I can commit,
I’ve felt the pains already ”

এতদ্ভিন্ন, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ হইতেও দৃষ্টান্ত দেখাইতে পার-
তাম, কিন্তু স্থানাভাব ও নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া নিবস্ত হইলাম।
যে দুইটি স্থল উদ্ধৃত হইল, উভাব মধ্যে ছন্দেব নিষমবন্ধনী
নাই, অথচ গড়ান গড়ান কথাষ এক বকম ছন্দ হইয়াছে। কিন্তু
পূর্বেও বলিয়াছি এখনও বলিতেছি যে, এই ছন্দ অভিনেত
দেব পক্ষেই উপযোগী,—সাধাবণেব পক্ষে নহে। কেন নাহ,
তাহা এস্থলে বলিবার প্রয়োজন নাই, অন্য সময়ে অন্য প্রস্তাবে
বিস্তার চেষ্টা কবিস।

মহাববি সেক্ষপীৰ তদীয় জগদ্বিখ্যাত নাটকগুলিৰ মধ্যে
গদ্য ও পদ্য উভয় ছন্দই ব্যবহাব কবিয়াছেন। তন্মধ্যে তাৰাব
পদ্যভাগ দুই শ্রেণীত বিভক্ত ; (১) মিত্রাক্ষৰ ও (২) অমিত্রাক্ষৰ
ছন্দ। মিত্রাক্ষৰ অপেক্ষা অমিত্রাক্ষৰ ছন্দেব ভাগ অনেক
বেশী। তিনি যে যে স্থলে মিত্রাক্ষৰ ব্যবহাব কৰিয়াছেন,
তৎসম্বন্ধে অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰেৰ নিষম বৰ্ণিত হইয়াছে, কিন্তু
অমিত্রাক্ষৰ ছন্দেব স্থলে সে নিষম দেখিতে পাওবা যায় না।

আমবা দেখিয়াছি, তাঁহাব অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মহাকবি মিল্টন প্রভৃতির অমিত্রাক্ষর ছন্দের ন্যায় নিয়ম-বদ্ধ নহে. অভিনয়েব উপযোগী হইবে বলিয়া নানাবিধ ছোট বড় পংক্তিতে ক্রমান্বয়ে গ্রথিত। স্মৃতবাং উক্ত ছন্দকে আমবা ভাঙা অমিত্রাক্ষর ছন্দ বা অভিনয়িক ছন্দ বলি। উহা একপভাবে লিখিত হইয়াছে যে, উহাকে পদ্যাকার গদ্যও বলা যাইতে পারে। আমরা কলিকাতাস্থ থিয়েটার বএল ও কবিস্থিয়ান থিয়েটারে ইংবাজ অভিনেতগণ কর্তৃক অভিনীত উক্ত মহাকবির ‘হামলেট্’, ‘ম্যাকবেথ্’, ‘কিঙ্গ লিয়াব’, ‘মাচ্ এডা এবাউট নাথিং’, ‘ওথেলো’ প্রভৃতি নাটকগুলির অভিনয়িক বাক্যপবম্পবা শ্রবণ কবিষা বোধ কবিষাছিলাম যেন স্বাভাবিক গদ্যে কথা কহা হইতেছে। দেশীয় রঙ্গভূমিতেও সেইরূপ হওয়া উচিত।

আমি ১২৮৫ সালে “নিভতনিবাস” নামক এক খানি কাব্য গ্রন্থ রচনা কবিষা প্রকাশ কবি। তাহাব দ্বিতীয় সর্গের ক্রিয়দংশ এইরূপ ভাঙা অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিয়াছিলাম, কিন্তু খণ্ড কাব্য প্রভৃতিতে ইহা যেন “এক বেয়ে” হইয়া দাঁড়ায় দেখিয়া, অধিক লিখি নাই। যাহা হউক, এ স্থলে সেই স্থান তুলিয়া দিতেছি। (মৃতপত্নীর পার্শ্বে বসিয়া উন্মত্তভাবে) বিজয় বলিতেছেন;—

“প্রিয়তমে!—মনোবমে!

উঠ উঠ, বেলা হ’ল;

উঠ না হে,

উঠ না হে,

থাক শুয়ে—থাক শুয়ে।

আমি কি নির্দয়,

হায়,

জাগাই তোমায় তাই,

থাক শুয়ে,

উঠিও না,

খুল না খুল না আঁখি;

থাক শুয়ে, বিধুমথি ।—বিজয় জদব-পাখি ।

সাবা নিশি কষ্টভোগ,

আহা, ●

কি রোগের জ্বালা ।

জাগা ব না—

থাক শুয়ে—

জাগাইলে হ'বে পাপ ।

আমিও জেগেছি নিশি তব সনে.

প্রিয়তমে ।

আমিও ঘুমাই পাশে,—

বিজয় বিনোদ মালা ।

(পাশ্বে শয়ন ও পুনর্জীব গাজোখান কবিতা)

উঠ উঠ—ঘুমা'ব না,

ঘুমা'বার কাল কি এ ?

বেন না ?

যা ব সনে চিবকাল এক ভাব—

এক প্রাণ—আত্মা এক—সবি এক—ত'য়ে এব—

যে হাসিলে আমি হাসি,

যে কাদিলে কাদি আমি,

যে বসিলে আমি বসি,

এ উঠিলে উঠি আমি,

সে যা' কবে,

সে যা' বলে,

সে যা' দেখে,

আমিও তা' ।

তবে বেন ঘুমা ব না ?

অবশ্যই ঘুমা'ইব ।—

(উচ্চাশ্র কবিতা)

হাঃ হাঃ,

কি সুখেব দিন ।—

স্বর্গে কি এ দিন আছে ?
 ছাই আছে !
 কিছূ নাই ।
 স্বর্গ সে আবাব কি ?
 ভণ্ডেব কল্পনা !—
 হাঃ হাঃ—হাঃ হাঃ—স্বর্গ বে !
 স্বর্গ যদি থাকে,—থাক্ ;—
 তা'তে কি এ স্মৃতি আছে ?
 আছে বৈ কি !
 দূব দূব ! মিথ্যা কথা, স্মৃতি নাই ।
 কে বলিল ?—
 আমি বলি ।
 তুমি কে ?—
 তুমিও যে ।
 স্বর্গ তবে কি বে ?
 ওবে গুণিতে কি ইচ্ছা কব ?
 কবি বৈ কি ।
 গুন তবে—স্বর্গ সে নবক !
 কাম, ক্রোধ, লোভ, ঈর্ষা, ঘৃণা, মদ, অহঙ্কার
 এই সব স্বর্গে আছে ।
 সত্য কি না, শাস্ত্র দেখ ।
 স্বর্গে কি বে প্রেম নাই ?
 আছে বৈ কি,
 অবিগুহ ।
 গুহ প্রেম তবে কোথা ?—
 দূব অন্ধ !
 এই দেখ—”

,আব এই ছন্দ লইয়া অধিক লিখিবার প্রয়োজন নাই ।
 এক্ষণে সহৃদয় মহোদয়গণের নিকট আমাব এই নিবেদন যে,

হৃদয়ভূতঙ্গ কিঞ্চিৎ পরিমাণেও তাঁহাদিগের সন্তোষবন্ধন বৰিতে পাবিলে আমাব আশা ও পবিত্রম সফল হইবে ।

পবিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকাৰ কবিতেছি যে, সঙ্গীত-প্রিয় স্নগায়ক শ্রীযুক্ত বাবু ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া এই নাটকান্তর্গত গানগুলিতে সুর ও তাল সংযোজন কবিয়া দিযাছেন ।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় ।

ভ্রমসংশোধন ।

- ৭০ পৃষ্ঠার গীতের উপরে এই পংক্তিটি বসিবে “বামকেলী—চৌতাল”
 ৪৮ ” ” ” ” “সিন্ধু—দাদবা ।”
 ৫১ ” ” ” ” “মূলতানী সারঙ্গ—কাওয়ালী ।”
 ১০৬ ” ” ” ” “সুরঠ—আড়াঠেকা ।”
 ১০১ ” ২ পংক্তির নিম্নে (সভাতলে সহসা কুসুমোদ্যান মধ্যে সস্ত্রীক ও মদনেব সহিত বসন্ত ঋতুব আবির্ভাব) চইবে ।
 ৭০ ” ” “কালমেঘাবভাসম্” স্থলে “কালমেঘাবভাসম্” চইবে ।

হরধনুভঙ্গ নাটক

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অযোধ্যানগরী—রাজমহা ।

দশরথ, বশিষ্ঠ, স্ত্রমন্ত্র, ও সভাসদগণ ।

বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

দশ । বহু দিন হ'তে, দেব । মগ্নক আমাব

স্পর্শ করে নাই তব চরণযুগল ।

পাত্য অর্থ্য ধন্য মোর,

ধন্য আমি আজ,

তব পদে প্রণিপাত, ঋষিকুলরাজ ।

বিশ্বা । কহ, রাজা ! কুশল তোমার

কহ, বন্ধুদের তব কুশল-বারতা ।

সমস্ত ভূপতি যত আছে ত নমত ?

পরাজিত আছে ত হে শত্রুগণ যত ?

দৈব ও মানুষ কৰ্ম্ম,

অবিরত অনুষ্ঠান কর ত, স্মৃতি ?

দশ । তপোধন !

আজি তব পেয়ে দরশন,

কি যে আনন্দিত হৈনু, না হয় বর্ণন ।

অমৃতলাভের মত তব দরশন,

কিংবা জলশূন্যদেশে ফলবরিষণ ।

সেবার স্মরণ্য পাত্র তুমি,

সৌভাগ্য আমার আজি, আসিলে আলয়ে ।

জনম জীবন অদ্ব্য হইল সফল,

সুক্ষণে হেরিনু তব চরণ-কমল ।

বিধা । মহারাজ । ব্রাহ্মণে তোমার

ভক্তি, নিষ্ঠা আছে অনুক্ষণ ।

কেন না থাকিবে ?

যাঁ'র কুলপুরোহিত

মহর্ষি বশিষ্ঠ এই দ্বিজকুলোত্তম ।

হে মহর্ষি বশিষ্ঠ তাপস !

বড়ই লজ্জিত আমি,

মনে হ'লে পূর্বের সে কথা ।

লোভমদে মাতি'

তব ধেনু--কামধেনু, সম্বল তোমার—

সবলে কাড়িয়া ল'তে
ইচ্ছা ক'রেছিনু চিতে ;
সেই লাজে বড়ই লজ্জিত ।
কিন্তু আমি এবে যে ব্রাহ্মণ,
সেই সূত্রপাতে ,
ইহা প্রসাদ তোমার ।

বশিষ্ঠ । যা' হ'বার হ'য়ে গেছে,—বিধির ঘটনা—
এস, হে ব্রহ্মর্ষে ।
আজ গিলি' পবম্পাবে,
মৈত্রীচিহ্ন প্রকাশিব আলিঙ্গন করি' ।

(উভয়েব আলিঙ্গন)

বিশ্বা । রাজরাজেশ্বর দশরথ !
ধন্য তব রাজসভা ;
এই সভামাঝে বসি' সিংহাসনে
রামেরে শিখাও রাজনীতি ।

দশ । যে কার্য্যের আশে তব হেথা আগমন,
বল, অনুগ্রহ বোধে করিব পালন ।

বিশ্বা ।

মহারাজ । মহাবংশে জন্ম তব পুণ্য অংশে,
বশিষ্ঠ তোমার পুরোহিত ;
এরূপ বচন যাগ, তোমাতেই নাজে তাহা,
অন্য জনে না নাজে কিঞ্চিৎ ।

হবধনুর্ভঙ্গ নাটক ।

অহে সত্যপরাক্রম, শুন তবে কথা মম,
যে কার্গো আইনু তব পাশ ;
সেই কাব্য করিবারে বদ্ধ হও অঙ্গীকারে,
নত্যসন্ধ তুমি, মহেষ্টাস ।
সম্প্রতি হে ধরাস্বামী । দীক্ষিত হ'য়েছি আমি
কোন এক পুণ্যকর ষাগে ;
কিন্তু সেই যজ্ঞে মম ঘটয়াছে ব্যতিক্রম,
যজ্ঞপূর্ণ হইবার আগে ।
বিঘ্নকারী মায়াধর দুই দুষ্ট নিশাচর
মারীচ, সুবাহু বলশালী,
যজ্ঞনষ্ট-বাসনায়, মম যজ্ঞ-বেদিকায়
দিয়া গেছে রক্ত মাংস ঢালি' ।
সেই দুষ্ট দুই জনে দিতাম ক্রোধিতমনে
অভিশাপ কর্ম্মের মতন,
কিন্তু, অহে মহীপতি, এ ষাগে নিমিত্ত আতি
অভিশাপ করিতে অর্পণ ।
কাজেই আশ্রম ছাড়ি' আইলাম তাড়াতাড়ি'
মহারাজ । তোমার গোচরে ;
এক্ষণে ক'রেছি স্থির, কাকপক্ষধর বীব
বাগে দান কর মোর করে ।
আমার রক্ষিত হ'য়ে, শ্রীরাম অকুতোভয়ে
নিজ দিব্য তেঁজ প্রকাশিয়া,

প্রথম অঙ্ক ।

যজ্ঞবিহ্নকর যত রাক্ষসে কবিবে' হন ;

তাই আমি আইনু জানিয়া ।

শুণু দশ রাত্রি তরে মম সনে শ্রীরামেবে

যজ্ঞে মম করহ প্রেরণ ;

পূর্ণ হ'বে মনস্কাম, যাইয়া তথায় বাম

সে উভয়ে করিলে নিধন ।

(দশবথের মৃত্যু ও কিংবদন্ত পবে মচ্চান্দ্র)

দশ । দেব তপোধন ! আমি নিবেদি তোমায়,

বামের বয়স এবে মৌলবর্ষপ্রায় ।

এই সে কারণে রাম রাজীবলোচন

বক্ষ সহ রণে যোগ্য নহে কদাচন ।

অক্ষৌহিনী সেনা যোর,—আমি মা'ব পলি,

আমিই যুঝিব ইথে রাক্ষস-সংহতি ।

মাইট হাজার বর্ষ, কুশিক-নন্দন !

কালগর্ভে ক্রমে আমি কবিয়া ক্ষেপণ,

এ বয়সে বল ক্লেশে পাইনু বামেবে ;

লইয়া যেও না রাম রাজীবলোচনে ।

একে ত বালক রাম,

তাহাতে আবার নাহি জানে সমর-কৌশল ।

বিশ্ব । এ কি কহ, মহারাজ !

প্রথমে প্রতিজ্ঞা কবি', নষ্ট কর শেষ,

রক্ষা ন ইহা শুণ কভু নহে ।

এই দোষে, রাজা ! তব কুল হ'বে ক্ষয়,
 বাস্তবিক বলিতেছি ;—মিথ্যাকথা নয় ।
 এই যদি ইচ্ছা হয় তোমার, রাজন্ ।
 যেথা হ'তে আনিলাম, সেথা চলি' যাই
 অলীকপ্রতিজ্ঞ রাজা ! বণনা করিয়া,
 স্মৃথে থাক বন্ধুগণে আনৃত হইয়া ।

দশ । কর, ঋষি । রোষ পরিহার,
 আমি চির অধীন তোমার ।

(সংগত) —

কি কৃষ্ণণে হইল প্রভাত,
 কেমনে ছাড়িব রামধনে ?
 না ছাড়িলে,
 ভগ্নীভূত হ'য়ে যা'বে অযোধ্যানগরী,
 ভগ্নীভূত হ'বে প্রজাগণ,
 নজরীক নপুত্র ভস্ম হ'ব ।
 অন্ধক মুনির শাপ
 বিশ্বাসিত্র শাপে বুঝি কলে ।
 কি করি,—কি বাল,—
 আকুল পরাণ !
 বুকে বাঁধা স্নেহ-ডুপী,
 প্রাণ বাঁধা জীব প্রাণে,
 কেমনে চক্ষুঃ করি !

ঋষি বলে' দশ দিন,
অহো, এ যে বষ দশ শত ।

বশিষ্ঠ । মহারাজ ।

জন্ম তব ইক্ষ্বাকু-ব কুলে,
দ্বন্দ্ব অবতার তুমি,
পুণ্যাত্মা বলিয়া তুমি ত্রিলোক বিদিত,
এ হেতু, প্রতিজ্ঞা তব পালনি উচিত ।
তাই বলি, মহারাজ ! বিশ্বামিত্র-কবে
বামেরে অর্পণ কর হরিষ অন্তরে ।

শ্রীবামের অস্ত্রশিক্ষা কিংবা অশিক্ষার
কিছু চিন্তা নাই তব, দশরথ রায় !
বামের রক্ষক যদি বিশ্বামিত্র হন,
কি করিতে পারে তবে নিশাচরগণ ?
আপনিই বিশ্বামিত্র আপনার বলে
পারেন করিতে নাশ সে রাক্ষস দলে ।
কেবল বামের হিত করিবার তরে,
চাহেন তাঁহারে ইনি তোমার গোচরে

দশ । যাও, হে সূমন্ত্র । তবে,

আন ত্রনা প্রাণের কুমার রামে হেথা-

সূমন্ত্র । যে আজ্ঞা, ভূপতি !

বিশ্বান । বড় তুষ্ট হৈলু আমি আজ,

সুখে । হে মহারাজ !

বামেব সহিত স্রমন্দের পুনঃপ্রবেশ ।

রাম । নমি আমি তব পদানুজে,
মুনিকুলচুড়ামণি ।
নাম শুনিয়াছে দাস,
কিন্তু এত দিন দেখিনি ও পাদপদ্ম,
সার্থক নয়ন, মন, প্রাণ, দেহ আজি ।

বিশ্বা । বটে বটে, মায়াময় ।

বাম । (বাধা দিয়া)——কি আজ্ঞা পালিব পিতা ?

দশ । বাও, বাছা ! ইহাঁর সহিত
সিদ্ধান্ত্রমে যজ্ঞ রাখিবারে ।
হে মহর্ষে ! কি আর বলিব,
রাম মোর চিববহিঃপ্রাণ ।

বিশ্বা । কি হেতু আশঙ্কা তব, রাজা ।
বীরপুত্র মহাবীর বলি’
বিদিত ভুবনে তব বাম ।

দ্রুতপদে লঙ্কণেব প্রবেশ ।

লঙ্কণ । দাদা । আমি শুনিবু এখনি,
যা’বে নাকি ঋষি-যজ্ঞে ?
ইনি বুঝি বিশ্বাণ্ড্র মুনি ?
প্রণমি তোমারে, প্রভো ।
কিন্তু
যাই বল—দাও অভিশাপ—

প্রথম অঙ্ক

গালি দাও, যাহা আসে মুখে,
তথাপি অগ্রজ বামে
কভু না যাইতে দিব তোমার নহি।
চিরনন্দী আমি, দেব । অগ্রজের মোব ,
আমাবেও সঙ্গে লও ।
বাম বঘুনাথ ।

অনাথ কবিয়ে মোবে—

বাম । সে কি, ভাই । ও কি বল ?

চল মোব সাথে ।

কিন্তু ভাই । পিতার আদেশ—

বিশ্বা । মহাবাজ অযোধ্যা-ঈশ্বর ।

লক্ষ্মণেবে বাম সনে দাও মোব কবে,

দুই ভাই এক ঠাই না থাকিলে,

চঞ্চল হ'বেন দৌহে ।

দশ । যাও, বে লক্ষ্মণ । তবে দুই ভাই মিলি

ধীবে ধীবে কৌশিকেব সনে ।

হে মহর্ষে ।

দেহ মোব বহিল হেথায়,

এক প্রাণ দুই হ'য়ে,

দুই পুত্রসনে চলিল গো,

ব্যথা যেন না লাগে এ প্রাণে ।

বিশ্বা । পিতৃপ্রাণ বুঝি আমি, রাজা ।

দশ । সচিব স্মৃত্ত ।

চল ত্বরা অস্ত্রাগারে,
বাছিয়া বাছিয়া,
অস্ত্র শস্ত্র ধনু দিব জীৱাম লক্ষ্মণে ।
হে বশিষ্ঠ কুলপুত্রোহিত ।
নাবায়ণ-গৃহে গিয়া কর স্বস্ত্যয়ন,
জীৱাম লক্ষ্মণে যেন পুনঃ স্মৃত্তলে
নিরখি এ সভা-গৃহে, দশ দিন পরে ।

[সকলেব প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সরযু নদীর দক্ষিণ তট ।

বাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বা । অয়োজনের বেশী পথ অতিক্রমি’

সুখলাম তিন জনে ।

মাঠিন মাটিতে হাঁটিতে হাঁটিতে,

তোমা’ দৌহাকার কোমল চরণে

হ’য়েছে কতই ব্যথা ;

স্বাম করে দরদরে ।

রাম । না, দেব ! কিছুই ব্যথা হাঁটি’

হয় নাই চরণে আমার ।

লক্ষণ ! তোমার পায়ে ব্যথা

হয়ে’ছে কি, ভাই ?

লক্ষণ । দাদা ! তুমি ক্ষণতরে

ব’স এই শিলা’পরে, রক্তের ছায়ায় ।

তোমার চরণ দু’টি

কঠিন মাটিতে হাঁটি’, ব্যথিত ব্যথায় ।

নবীন পল্লব ভেঙে আমি

তোমারে গো করিব বাতাস ।

তোমার চরণ-পদ্ম দু’টি

বুকে তুলে, বুলাইব হাত ।

বিশ্বা । লক্ষণ !

তোমার এ ভাতৃভক্তি জগতে অতুল ।

সরযু গো,

কুলুকুলু রবে

লক্ষণের ভাতৃভক্তি—ভাতৃস্নেহ-কথা

বহি’ তুমি, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে

শুনাইয়া যাও যত ভাতৃদ্বৈগণে ।

রাম । ভাই রে লক্ষণ !

নবীর পুতুলি তুই আমার নয়নে ।

আয়,

তোরে কোলে করে বসি শিলাস্তলে,
এই রূক্ষের ছায়ায় ।

(লক্ষণকে ক্রোড়ে করিয়া রামের উপবেশন)

পিপাসা পেয়েছে, ভাই ?

বিশ্বা । ক্ষণকাল পরে

দুই জনে সবযুব শীতল সলিল

পান ক'র আশা মিটাইয়া ।

যাও, রাম !

যাও তুমি, কুমার লক্ষণ ।

সরযুর পবিত্র সলিল

স্পর্শ করি' এস ত্বর। নিজ নিজ শিরে ।

(উভয়ের সরযুতে গিয়া জলস্পর্শ)

এস চলি' মোর পাশে, নমি' দিবাকরে ।

(উভয়ের বিশ্বামিত্রের নিকট পুনঃগমন)

বলা, অতিবলা মত্ত কর রে গ্রহণ ।

এ দুই মত্তের তেজে

বহু পর্য্যটনে নাহি হ'বে শ্রম-বোধ,

নাহি হ'বে রূপবিপর্য্যয়,

নাহি হ'বে ক্ষর বা যন্ত্রণা,

নাহি হ'বে ক্ষুধা-ভূষণ-ক্লেশ ;

নিদ্রিত অথবা কোন কার্যের সময়

অসতর্ক থাকিলেও,
 নিশাচবগণ
 না পারিবে অনিষ্ট সাধিতে ।
 সর্গজ্ঞানের জননী,
 পিতামহ বিধাতার সুগলনন্দিনী
 বলা অতিবলা বিজ্ঞা ;
 এই বিজ্ঞাবলে হও বলীয়ান্ ।
 (রাম ও লক্ষ্মণের কর্ণে মনঃপ্রদান)
 লিঙ্কাশ্রমে চল যাই এবে ।
 [সকলেব প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

সবয়ু-তটস্থিত অরণ্যের মধ্যে একটি দেবালয় ।

মূর্তিমতী সবয়ু ও মূর্তিমতী গঙ্গা ।

গঙ্গা । ভগিনী সবয়ু ।
 ধন্য তুমি এ মহীগণ্ডলে,
 রামচন্দ্র নিজে তব জলে
 অবতারি' পরশিলা শিরে ।

আমি ধন্য মিশি' তব নীবে ।
 সবস গো ! আমিও কি তাঁ'রে
 পাইব না স্পর্শ করিবারে ?
 বহুদিন গত হ'য়ে গেল,
 এ অভাগী ভুগওলে এল
 পাদপদ্ম ছাড়ি' তা'ব,
 পুনর্কার কবে আর
 পা'ব সে চরণ ?
 রামরূপী বিষ্ণুর রূপায়
 মোব জলে পাপ ধু'য়ে যায়
 কোটি কোটি পাতকীব,
 পাপি-পাপে পাপ-নীর
 হ'য়েছে আমার ।
 যা'র পদে জনম আমার,
 তাঁ'র পদ পেলে পুনর্কার
 স্বর্গহারা গঙ্গা পুণ্যবতী ।

সবস । দুঃখ সম্বিধিয়া, আশ্রয় হইয়া,
 থাক, সুরধ্বনি ।

সা'তে মোক্ষপদ সেই পদ্মপদ
 রাম বসুন্ধরি
 দিবেন, স্বর্জনী ! তব পুণ্য জলে ।
 ভক্তি-শতদলে দিবস রজনী

মানসে পূজ গো তা'র চরণ দু'খানি ।
গঙ্গা । ভাল সখি, তবে আগি যাই,
শ্রীবাসের পায়ে লুটে পড়ি ,
নিদ্রিত আছেন এর বাস,
বসুন্ধলে পদনেবা কবি ।

উভা ১ ৭৩৮ ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

আবণ্য পথ ।

বৃক্ষমাল বাস ও লক্ষণ নিদ্রিত ।

পাশ্বে বিস্থানিল উপবিষ্ট ।

শিখা । কি ছান ম বীচ আব সুবাহু বান্ধন ?
উচ্ছা কৈলে পাবি ধ্বংসিবাবে
অসংখ্য বান্ধন বংশ একটি নিশ্বাসে ।
কিন্তু,
বাসনা আমাব এই সদা জাগে মনে --
সর্বযজ্ঞেশ্বর হবি শ্রীমধুসূদনে
মন যজ্ঞে ল'য়ে যেতে ।

হৃদয়ভঙ্গ নাটক ।

ইন্টার সমক্ষে

পূণাহুতি দিব আমি যজ্ঞকুণ্ডে মম ;

পূর্ণ হইবে কামনা ।

(নেপথ্যে গীত)

নৈবব—চৌতাল ।

প্রভাত হইল, ভুবন গাইল

জয় জয় জয় রাম ।

আকাশ-ছায়ায়, উষা সতী গায়,

শ্রীরাম মধুর নাম ।

শতদল জলে, ফোটে পরিমলে,

রাম রাম বলে অলি ।

রাম নাম শ্রুতি, উদ্দেশে নলিনী,

রাম-পায়ে পড়ে ঢলি' ॥

ফোটে শাখে শাখে, ফুল থাকে থাকে,

পাখী বলে রাম বুলি ।

জাগ রে সকলে, রাম রাম বলে,

ভকতি-রূপাট খুলি' ॥

বিশা । গা তোল,—গা তোল দুটি ভাঙি ।

ওঠ, বাছা ! রাতি আর নাই ।

দুষ্কফেন-নিভাশয্যাতে

কতে দুই জনে ।

মোব তবে আজি রক্ষমূলে

ধলার শয়নে ।

গুরু বলি' বাড়াইলে মোব গৌরব অপাব ।

ওঠ শিষ্য বাম, ওঠ লক্ষ্মণ অমাব ।

শাখিশাখে পাখী কবে গান,

তাই কি রে ঘুমে অচেতন ?

চল, বাছা ! করিব প্রশ্নান,

ছাড় ধলার শয়ন ।

প্রাতঃসন্ধ্যাকালে নিদ্রা উচিত না হয়,

জাগ, বাছাধন ।

(বাম ও লক্ষ্মণের গা ত্রাণাণা)

৭।ম । গুরুদেব !

গত কল্য মোরা তিনজনে

এসেছিছু এই স্থানে সন্ধ্যাগত হ'লে ।

চিনিতে পারিনি কিছু কি আছে তেপাব

সে কারণ ,

অন্ধকারে অচিস্তিত সব ।

এক্ষণে নয়নে মোর

নব নব কত কি গো পড়ি'ছে চৌদিকে,

প্রভাত-আলোকে ।

গুরুদেব !

ঐ দু'টি কোন্ কল্লোলিনী
 সঙ্গমি'ছে কল নাদে ?
 তপোরত মুনিগণ ওই নী ওখানে,
 বন্দীক-আবৃত দেহ ?
 উহাদিগে ভক্তিতরে প্রণিপাত কবি ।
 বল, গুরু !
 বল এই আশ্রম কাহার ?
 কেই বা বসেন হেথা ?
 কি নাম তাঁহার ?

বিখ্য।। শুন, রাম রঘুমণি !

কন্দর্পের এ আশ্রম আছিল পূর্বেতে ;
 অন্ত নাম কাম তাঁ'র ;
 পূর্বে তিনি ছিল দেহধর ।
 এক দিন
 মহাদেব দেব ত্রিলোচন
 সম্মানি করিয়া শেষ,
 ল'য়ে দেবগণে
 বাহিতেছিলেন স্নেহে বিলাসের স্থলে ।
 হেন কালে
 সে অনঙ্গ তাঁ'র চিন্তমাঝে
 উৎপন্ন করিল অমে দারুণ বিকার ।
 ক্রোধনেত্রে মহাদেব অমনি তখন

ভঙ্কারে করিলা ভ্রম্য তাঁ'রে ।

এখানে অনঙ্গ-অঙ্গ হৈল ভ্রমীভূত,

তাই এ দেশের নাম

‘অঙ্গ’ বলি’ খ্যাত ভ্রমণে ।

বাম । পর-অপকার করে যেই,
তা'র ভাগ্যে প্রতিফল এই ।

লক্ষ্মণ । তবু, দাদা ! ছুট লোক নাহি শিখে নীতি ।

বিধা । চল পুনঃ যাই তিন জনে
অরণ্যের পথ ধরি’ সিদ্ধাশ্রমে মম ।

ভাল কথা মনে হ’ল,—

এই পথ দিয়া যদি যাই, রঘুবর !

তিন দিবসের পথে সিদ্ধাশ্রম মম,

ওই পথ দিয়া যদি যাই,

কালি প্রাতে পাইব আশ্রম ।

কিন্তু বড় ভয় ভাবি ও পথে যাইতে ।

রাম । কেন, গুরুদেব ?

বিধা । তাড়কা নামেতে এক ছুটী নিশাচরী
কণ্টক ও পথিমধ্যে !

যদি তা'র চক্ষে পড়ি তিন জনে,

তা' হ'লে সে ছুটী বধিরে জীবনে ।

তাই বলি, রাম !—

রাম । তাড়কা রাক্ষসী ?—কে সে প্রভো ;

বিশ্বা । সুকেতু যক্ষের কন্যা,
 জম্ভাস্মুর-পুত্র স্তন্দ পতি তা'ব,
 মম যজ্ঞবিঘ্নকারী
 মারীচ রাক্ষস দুবাচার
 পুত্র তা'র ।
 ত ড়কার ভয়ে ভীত সর্বজন ।
 কতগত তপস্বীরে মাতাপুত্রে মিলি',
 বধিয়া রুধির পান করে মুহুমুতঃ ।
 তাড়কার উৎপীড়নে কেহ নহে স্থির,
 রক্ষের পত্রও কাঁপে দেখিলে তাহাবে ।
 তাই বলি, বাছা,
 চল যাই তিন জনে এই পথ ধরি' ।
 মহারাজ দশরথে মনে পড়ে মোর ,
 যা'ব না ও পথে, রাম ।

রাম । গুরুদেব !
 লক্ষ্মণেরে ল'য়ে,
 তুমি যাও এই পথে ।
 আমি ওই পথে যাই, প্রভো ।
 তোমার চরণ-রেণু-প্রসাদে আমার
 কিসের কি ভয় ?
 শাসি' আমি তাড়কারে,
 নিষ্কণ্টক করিব ও পথ ।

সিদ্ধাশ্রমে দেখা হ'বে পুনঃ তিন জনে ।

লক্ষ্মণ । গুরুদেব । একা তুমি যাও ;
সংগ্রাহকের সনে আমি যাব ও পথে ।

বান । লক্ষ্মণ ! বালক তুমি ;
তাই বল এ হেন বচন ।

যাও তুমি
গুরুসনে সিদ্ধাশ্রমে এই পথ ধরি' ।

বিশ্বা । বুঝিলাম, বীর তুগি, রাম !
ধন্য তব ধনুর্বাণশিক্ষা ।
এ বাক্য-প্রয়োগ মোর পরীক্ষার তরে ।
নোমা' হ'তে হ'বে মোর কার্যের উদ্ধার ;
জগতের ত'বে সুসজ্জল ।
দেখিব বিক্রম তব,
দেখিব শক্তি ;
চল যাই ওই পথে মিলি' তিন জনে ।

[সকলেব প্রস্থান ।

নী-৫০৮
• Acc 22828
20/2/2006

পঞ্চম দৃশ্য ।

তাড়কারণ্য ।

তাড়কা ও মারীচ ।

তাড়কা । বেশ্ বেশ্ বেশ্, বেশ্ রণবেশ্,

আনুগে ছিঁড়ে ঋষির মাথা ;

এখন, মারীচ । যা'বি কোথা ?

মারীচ । বিশ্বামিত্তির ব্যাটা আবার

কোচ্ছে গো মা ! যগ্গিব্যাপার ;

যগ্গিপণ্ড কোর্ব গো তা'র ।

কি খা'বি তুই,—কি খা'বি তুই ?

তাড়কা । ঘি, ঘি, ঘি ।

মারীচ । হি হি হি ।

বেগে সুবাহুর প্রবেশ ।

সুবাহু । ছি ছি ছি !

মারীচ । কি কি কি ?

সুবাহু । ছি ছি ছি !

মারীচ । কেন্ রে সুবাউ এমন্ বলিস্ ?

সুবাহু । তোর মাকে ডুই ঘি খেতে দিস্ ?

স্নানিগুলো ঘি ছুদ খায়,
 রক্ত তা'দের মিষ্টি তায় ।
 তাড়কা । বেশ্ বোলেচিস্, বেশ্ বোলেচিস্ ।
 আমায় তবে তাই এনে দিস্ ।
 রক্ত খা'ব—রক্ত খা'ব,—
 কাঁচা খা'ব ? না পাকা খা'ব ?
 সুবাহু । কাঁচায় পাকায় মিশিয়ে খা'বি—
 মড়ার চুলোয় ফুটিয়ে নিবি ;
 মারীচ । তা' হ'লেই মা স্নোয়াদ পা'বি ।
 তাড়কা । কখন তোরা আন্তে যা'বি ?
 উভয়ে । এই চল্লুম—এই চল্লুম ।

[সকলের প্রস্থান ।

রাম, লক্ষ্মণ ও কিশ্কিনীত্র প্রবেশ ।

বিশ্বা । এই, রাম ! তাড়কার বন ।
 সাবধানে ধর ধনু করে,
 যুড়ি' শর দুই জনে ।
 রাম । কই, গুরু ! সেই নিশাচরী ?
 কিরূপ আকার তা'র ?
 বিশ্বা । এখনি দেখিবে চক্ষু, বাছাধন !
 আমাদের দেহ-স্রাণ, বিদ্যুতের বেগে
 পশিয়াছে নাকে তা'র ।

এল এল, সাবধান !

এখনি উঠিবে ঝড় ,

রক্ষ মড়মড়ি' ভাঙিয়া পড়িবে ভূমে ।

লক্ষণ । উঃ,

ঐ দেখ, দাদা !

ভীম ঝঞ্ঝাবায়ু পড়ি'ছে আছাড়ি' বক্ষে ।

ঐ আসে কদাকারা ঘোবা নিশাচরী !

গলে ওর অস্থিমালা দলমল করে ;

কুপসম চক্ষু দু'টা অগ্নিরাশি ঢালে ,

বিকট মুখের রক্ত—অতল সাগর !

দুই হস্তে শালতরু ।

ছুটি'ছে বিদ্যুৎবেগে আঁধি পালটিতে ।

রাম । সাবধান, ভাই রে লক্ষণ !

স্মর ভাই ! নারায়ণে ;

অমিত্রা মায়ের পদধূলি,

পড়ুক আনিয়া তোর শিরে ।

বিশ্বা । হান বাণ, রঘুমণি !

চক্ষুর নিম্নেবে কাটি' পাড় রাক্ষসীরে ।

রাম । গুরুদেব !

দেহ পদধূলি শিরে,

বধিব না তাড়কাবে,—স্বীহত্যার ভয় ।

নাগপাশে বাঁধি' ওবে দিব তব পদে ।

বিশ্বা । সে কি, রাম !

বধ বধ, নিষ্ঠুরা রাক্ষসী ;
ওর বধে নাহি হ'বে পাপ ।
শত শত ঋষিনারী পা'বে প্রাণ,
একটা রাক্ষসী-বধে ।

রাম । কি করি,—উপায় নাই ;

শিরোধার্য্য গুরুর বচন !
আসিবার কালে,

অযোধ্যা নগরে
বলিলেন পিতা ;—

‘দেখ, বাছাধন !

বিশ্বামিত্র-মুনিবাক্য করিও পালন ।’

সে হেতু,

গো-ব্রাহ্মণ-হিতে আর দেশের সুহিতে,
তব বাক্য, প্রভো ! আমি প্রস্তুত পালিতে ।

লক্ষ্মণ । আজ্ঞা যদি পাই, দাদা !

তা’ হ’লে এখনি কাটি’ পাড়ি রাক্ষসীরে ।

তোমার প্রসাদে, মোর এক মাত্র শর

তাড়কার লাক্ষাৎ শমন ।

রাম । প্রাণের লক্ষ্মণ । জানি তোর বল ;

কিন্তু, ভাই ! গুরুর আদেশ মোর প্রতি ।

সাবধানে রহ তুমি ।

(নেপথ্যে) ।

বিধি মোরে বাম নহে ;
 গৃহে বসি' পাইনু সুভক্ষ্য তিন গ্রাস ।
 কে তোরা রে মাংস-পিণ্ড ?
 বেগে তাড়কার প্রবেশ ।

রাম । সাক্ষাৎ শমন তোরা,
 এই দেখ্, নিশাচরি !

তাড়কা । কি বলিলি ?—কি বলিলি ?
 দেখ্ তরে কে কা'র শমন ।
 (বাম ও তাড়কাব যুদ্ধ, তাড়কাব পতন ও মৃত্যু)
 (আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও হৃন্দুভিবাদ্য)

রাম । দেহ পদধূলি, গুরুদেব !
 আজ্ঞা তব করিনু পালন ।
 অবহেল্য নহে গুরুবাণী,
 তেঁই সে করিনু হেন কাজ ।
 অশি' থাকে যদি ইথে পাপ,
 তবে যেন
 তব পদ-রেণু-স্পর্শে পবিত্রতা লাভি ।

বিশ্বা । আশীর্বাদ করি, রে বাছনি !
 এইরূপে আজীবন শত্রু বধ কর ;
 চণ্ডিকা সহায় তোর সদা ।
 আশীর্বাদ করি, রে লক্ষ্মণ !

রাম সম হও বীর ।

চল এবে নির্কির্বাদে সিদ্ধাশ্রমে যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সিদ্ধাশ্রমের পার্শ্ববর্তী অবণ্য ।

রাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র ।

বিশ্বা । বাছা, রাম ! বড় তুষ্ট আমি তব প্রতি ।
তোমার মঙ্গল হউক,—এই মম মতি ।
হ'য়েছি পরমপ্রীত, এই হেতু তোমায়
কতগুলি দিব্য অস্ত্র দিতে মন চায় ।
সে সব অস্ত্রের শক্তি অতি চমৎকাব,
রোধিতে সে সব শক্তি নাহিক কাহার ।
গন্ধর্ভ, দানব, রক্ষ, সুরাসুরগণ
যদি তব শত্রু হ'য়ে ইচ্ছা করে রণ,
অনায়াসে সেই সব অস্ত্রের প্রভাবে
তা'সবারে তুমি, বাছা ! রণে পরাজিবে ।
সেই সব দিব্য অস্ত্র এ হেতু এখন,
ধ্যানে আনি' তব করে করিব অর্পণ ।

(ধ্যানে উপবেশন ও অবিলম্বে উর্দ্ধ হইতে বিশ্বামিত্রের
সম্মুখে বাণপূর্ণ একটি
তুণের আবির্ভাব)

ধর, রাম ! পবিত্র অন্তরে
নিব্য-অস্ত্র-পরিপূর্ণ অক্ষয় তুণীর ।
এই সব মহাঅস্ত্র যমদণ্ড সম ;
প্রজাপতি ক্রুশাশ্বের আত্মজ এ সব ।

রাম । গুরুদেব ! বড় ভাগ্যবান আমি ;
অনুগ্রহ তব অতুল জগতে ।
এক এক বাণ তব, এক এক প্রাণ
এ দাসের, দয়াময় ।

লক্ষণ । ভো আরাধ্য গুরুদেব !
জীবন, ভরসা, শক্তি তুমি এ দৌহার ।

রাম । তপোধন ! ঐ মহীধরের সকাশ
শোভা পায় রক্ষাবলি মেঘের সঙ্কাশ ।
দেখিবার যোগ্য উহা, অতি মনোরম,
স্বগগণ ধার, ডাকে নানা বিহঙ্গম ।
কৌতুহল হ'তেছে আমার,
বল, গুরু ! ঐ বনে আশ্রম কাহার ?
কহ, দেব ! ব্রহ্মঘাতী নিশাচরগণ,
যাগ-বিঘ্ন করে যা'রা তোমার আশ্রমে,
যা'দিগে বধিব আমি, যজ্ঞরক্ষা তরে,
সেই সে আশ্রম ভব কত দূর আর ?

বিহা । ঐ যে দেখি'ছ, রাম, অদূরে আশ্রম,
আমারি আশ্রম ওই ।

পূর্বে ঐ স্থানে যজ্ঞ কৈলা বলিবাঙ্গ ।
 দেই যজ্ঞে আদিদেব ভগবান্ বিষ্ণু
 জন্মিয়া অদিতি-গর্ভে বামন রূপেতে,
 ছলিলেন বলিরাঙ্গে ।

বাম ও লক্ষণ । নমস্কার করি ।

রাম । চল, গুরু !

তব পূত আশ্রমের ধূলিকণা মাখি'
 পবিত্র করি এ দেহ ।

(নেপথ্যে গীত)

দেখ্ রে জগৎ ! মেলিয়ে নয়ন,
 যথা হরি হয়েছিলেন বামন,
 আজ তথা পুন করেন গমন,
 কৌশিকের যাগ পূরণ তরে ।

ধন্য ধন্য তুমি মুনি বিশ্বামিত্র !
 ব্রহ্মাণ্ডের মিত্র হ'য়ে তব মিত্র,
 পুরাইতে তব মনের বাসনা,

আসিলেন আজি ধনুক করে ।
 সিদ্ধাশ্রমে আজ সিদ্ধি বিরাজিলা,
 অমর-দুন্দুভি গগনে বাজিল,
 ফুল বিলাইয়ে প্রকৃতি সাজিল,

প্রাণময়-ভোলা আনন্দ-তরে ।
 সিদ্ধাশ্র-বাসী গুণো ঋষিগণ !

বেদ-মন্ত্র-গান কর জনে জন,

যজ্ঞেশ্বর হরি রাম রঘুমণি,

হের হের হের নয়ন ভ'রে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সিদ্ধাশ্রম ।

বাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বা । এই, রাম ! আশ্রম আমার ।

রাম । করি কোটি কোটি নমস্কার,

লক্ষণ । কোথা তব যজ্ঞস্থল, প্রভো ?

বিশ্বা । আশ্রমের পূর্ব দিকে ।

যজ্ঞ-বেদিকায় পড়ে অংশুমালিকর,

উষা হ'লে পশ্চিমগামিনী,

প্রতিদিন ।

এবে দৌহে এস স্নান করি'

গিয়া ঐ সিদ্ধিকুণ্ডে ।

পর পুনঃ বীরবেশ দৌহে ।

যজ্ঞস্থলে গিয়া আমি যজ্ঞ আয়োজন ।

[রাম ও লক্ষণের প্রস্থান ।

সুবাহু, মারীচ নিশাচর
 মৃত্যুমুখ নিরখিবে আজ ।
 কিন্তু মারীচেরে নিপাত কবিলে,
 কার্য্যসিদ্ধি নাহি হ'বে ;—
 নাহি হ'বে রাবণ-সংহার,
 দেবেব নিস্তার,
 না ঘুচিবে পৃথিবীর ভার ।
 কেমনে নিষেধি নিজ মুখে,
 রাবণেরে মারীচ-নিপাতে ?
 ইচ্ছারে ডাকিতে হ'ল কাছে,
 ধ্যানযোগে ।

(ধ্যান)

মূর্ত্তিমতী ইচ্ছার প্রবেশ ।

ইচ্ছা । কুশিকনন্দন !
 সহসা আসন মোর কি হেতু টলা'লে ?
 ছিনু আমি দেবলোকে দেবতাব মনে,
 কেন আবাহন ?

বিখা । দেবি !
 বিষম সমস্যা আজি ;
 ফিরাও রামের চিত্ত অন্ধি পাশটিতে,
 বাঁচাও মারীচেরে তুমি ।
 মরিলে সে পাপী,

ইচ্ছা গো, দেবের ইচ্ছা পুরাইবে কিসে ?

স্বর্ণময় মায়ামুগ কে সাজিবে ?

কে খুলিবে রাবণের মৃত্যুর দুয়ার ?

ইচ্ছা । যা' বলিলে সত্য কথা ;

কিন্তু,

নিজেই ত তুমি, মুনি ! পার নিষেধিতে

রঘুকুল-ইন্দীবরে ।

বিশ্বা । বাস্তবিক ;

কিন্তু আমি কেমনে নিষেধি,

আনিবু যেকালে রামে বধিতে মারীচে ?

পাইলেন কত কষ্ট রাম রঘুমনি,

হইলেন কষ্টভাগী তাঁ'সহ লক্ষ্মণ

পথে পথে, বনে বনে, পর্কত-প্রান্তরে

আসিবার কালে ।

ভগ্নোৎসাহ করা নহে উচিত, অমরি !

তুমি বই গতি নাই আর ।

অয়ি ইচ্ছা !

তোমারি প্রসাদে,

সৃষ্টি করেছিলাম আমি দ্বিতীয় জগৎ,

ত্রিশঙ্কুরে সশরীরে তুলিলাম ত্রিদিবে ।

চমকিলা দেবরন্দ ;

বিস্মিত হইলাম •

পদ্মযোনি ব্রহ্মলোকে ।

পুষ্পরে আপনি তিনি আসিয়া আমাবে
ব্রহ্মর্ষি করিল। বরে তোমারি প্রসাদে ।

হিতৈষিণী তুমি মোর ;

আমি তব পদে চিরস্বামী ।

আজি, ইচ্ছা ! ইচ্ছা মোর কর গো, পূরণ

ফিরা'য়ে রামের মতি ।

ইচ্ছা । তাই হ'বে ;

সরাসলক্ষণ তুমি যজ্ঞপূর্ণ কর ।

[ইচ্ছার প্রস্থান ।

বিশ্বা । নিশ্চিন্ত হইনু এবে ইচ্ছার ইচ্ছার ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

যজ্ঞভূমি ।

ঋষিগণ বেদমন্ত্রপাঠসহ যজ্ঞকার্যে নিযুক্ত ।

রাম, লক্ষণ ও বিধামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বা । বৎস রাম !

আজি মম সার্থিক জীবন,

সার্থক এ যজ্ঞভুগি,
সার্থক এ যজ্ঞ যাগ ।
দাঁড়াও সমক্ষে তুগি, পরমেশ !
দাঁড়াও, লক্ষ্মণ ! রাম-বাসে,
সাক্ষাৎ অনন্ত তুমি ।

দেখ, ব্রহ্মা !

দেখ, রুদ্র !

দেখ, পুরন্দর !

অষ্ট দিকপাল !

চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্রমণ্ডলী !

দেখ চেয়ে,

পর্ব্বত, অরণ্য, জলনিধি !

দেখ চেয়ে,

পরমাণুপুঞ্জ !

মানব-অদৃশ্য চক্ষু মেলি’—

সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর হরি-ত্ৰীপদ-কমলে

এই দিনে পূর্ণাহুতি ।

সকলে । জয় জয় রাম !

নেপথ্যে । জয় জয় রাম !

তপস্যার ফল হইল সফল,

মানব-জন্ম, গর্ভের যজ্ঞগা,

সংসারের ঘোর পাপি-কোলাহল

ঘুটিল আমার ।

চরণ তোমার, নারায়ণ !

রাখি এই যজ্ঞ-বেদিকায়,

অঁখি ভরি' হেরি' ও চরণ,

যজ্ঞকুণ্ডে দি হে পূর্ণাহতি !

(স্তব)

বিশ্বা । তুমি তপোরাশি, তুমি তপোময় ;

তুমি তপোমূর্তি, জ্ঞানের নিলয় ।

তপোবল-ফলে, পুরুষ-উত্তম ।

নয়ম-সম্মুখে তুমি আজি মম ।

তোমার শরীরে, প্রভু নারায়ণ,

নিখিল জগত করি দরশন ।

অনাদি অনন্ত একমাত্র তুমি,

শরণ তোমার লইলাম আমি ।

(নেপথ্যে সহসা ঝড় ও মেঘগর্জন ; উর্ধ্ব

হইতে পুনঃপুনঃ অস্থি, ধূলি, জল,

মাংস, রক্ত, বৃক্ষ

ও প্রস্তরবৃষ্টি)

সকলে । সর্কনাশ । সর্কনাশ !

বিজ্ঞাট আবার আচম্বিতে !

বিশ্বা । সাবধান, রঘুমণি !

সাবধান, কুমার লক্ষ্মণ !

ওই আসে দুরাচার সুবাহু, মারীচ ।

বাঁচাও আশ্রিত ঋষিগণে

এ বিপদে, বিপদবিনাশী !

রাম । সাবধান, তাই রে লক্ষ্মণ !

সুমিত্রার স্তন্থের পরীক্ষা দাও ত্বরা ।

বেগে সুবাহুর প্রবেশ ।

কে তুই, রাক্ষস !

সুবাহু । সুবাহু—সুবাহু ;

জগতে বিদিত নাম মোর ।

যজ্ঞপণ্ডকারী আমি,

মুণ্ড চিবাইব ধরি’,

আয় আশুবাড়ি’ ।

লক্ষ্মণ । আজ্ঞা দেহ, রঘুনাথ !

কাটি’ পাড়ি বাহু এর ।

রাম । নির্বাহু করিয়া দুষ্টে মার, রে লক্ষ্মণ !

ঘুচুক কণ্টক ।

(লক্ষ্মণ ও সুবাহুর যুদ্ধ ; সুবাহুর পতন ও মৃত্যু)

বেগে মারীচের প্রবেশ ।

মারীচ । দৈবাৎ

নিহত সুবাহু বীরবর ;

অসার বড়াই তোর ঘুচাই নিমেঘে ।

ক্ষুদ্র শিশু !

কত বল ধরিস্ শরীরে,
 দেখিব এবার ;
 নখে ছিঁড়ি' মুণ্ড ছু'টা গুঁড়াইব দাঁতে ।

লক্ষ্মণ । সুবাহুর পাপ আত্মা তোরে
 ডাকিল আমার শরমুখে ।
 মরিলি, পামর !

রাম । ভাই রে লক্ষ্মণ !
 নাহি এড় শর ওর প্রতি ;
 তাড়কার পিণ্ড দিতে বাঁচাইব ওরে ।
 কিন্তু ঘুচাইব অহঙ্কার,
 এই দেখ,
 বায়ুবাণে উড়াইয়া সাগর-সলিলে,
 ফেলি ছুষ্ঠ ছুরাত্মা রাক্ষসে ।

মারীচ । মোর ভয়ে বড় জড়সড়,
 তুই উড়াইরি মোরে ।
 পোড়া'ব জঠরানলে গিলি' তোরে ।

(রাম ও মারীচের যুদ্ধ ; রামের বায়ব্য শরাঘাতে মারীচের
 উল্লে অস্তর্ধান)

বিশ্বা । আশীর্বাদ করি, রাম !
 শক্রজয়ী তুমি মহাবীর ।
 আশাপূর্ণ আজি মোর তোমার কল্যাণে ।
 এ দরিদ্র গুরু'র বাসনা,

অরণ্যের ফল, নির্ঝরের জল,
কর রে গ্রহণ ভাই সনে ;
আশ্রমে প্রস্তুত আছে সব ;
চল দৌহে ।

রাম । বড় ভাগ্য আমা' দৌহাকার,
ভক্ষণ করিব আজ গুরুর প্রসাদ ।

[সকলেব প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

সমুদ্রগর্ভ ।

শরাহত মারীচ জলে ভাসমান ।

মারীচ । অহো, ভাগ্য, এ কি বিড়ম্বনা,
পরাজিত বালকের শরে !
দশেক যোজন পথ উড়ি'
পড়িলাম সমুদ্রের জলে !
ধিক্ মোরে,
ধিক্ মোর রাক্ষসী শক্তিরে !

(কষ্টেস্থষ্টে সমুদ্র হইতে তীরে উত্থান)

এ কি, এ কি ! এ কি দেখি,—
রামময় সমুদ্রের জল' ।

হবধনুৰ্ভঙ্গ নাটক ।

বামময় পাদপের ফল ।
বালুকাব কোটি কোটি কণা
কোটি কোটি রাম !
অহো,
ও কি পশে শ্রুতিমূলে ।
বাম-নাম বহি' বায়ু পশে কর্ণপথে ।
বীরবেশ ।
তীক্ষ্ণ শব যেন বে ছুটি'ছে চাবি ভিত্তে ।
মবিনু মবিনু বুঝি ।
রক্ষা কব, দয়াময় ।
তুমি, বাম । দীনেব দয়াল ,
বিপন্নেব সহায় সম্পদ ।
কভু আর না করিব পাপকাজ,
আজ হ'তে হইলাম বৈষ্ণব তপস্বী ।
রক্ষা কব ভক্তে, রঘুমণি !
বুঝিতে পারিনু,
তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
আর না যাইব দেশে,
এই সিন্ধুতটে কুটীর রচিয়া,
আজন্ম জপিব রাম-নাম ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

নিদ্ধাশ্রম ।

বাম, লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট ।

একজন ঋষিশিষ্যের প্রবেশ ।

বিশ্বা । কি সংবাদ ?

শিষ্য । নমি, গুরো ! চরণে তোমার ।

মিথিলার পতি

মহামতি রাজষি জনক সীরদ্ধজ

দূতহস্তে প্রেরিলা এ লিপি ।

(লিপিপ্রদান)

বিশ্বা । (পত্রপাঠান্তে)—

বুঝিলাম লিপিমন্ত্র ।

শুন, বৎস রঘুমণি !

ধনুর্যজ্ঞ হ'বে মিথিলাতে

মহানমারোহে ;

নিমন্ত্রিত হৈনু আমি শিষ্যগণ সনে ।

কালি প্রাতে শুভ যাত্রা করিব সকলে ।

নিতান্ত বাসনা মোর,—

দুই ভাই মিলি'

আমাব সহিত চল যজ্ঞ-দরশনে ।

তথা হ'তে ফিরি'

যা'ব বরাববি অযোধ্যা নগরী ।

নাম । যথা আজ্ঞা, গুরুদেব !

কি দেখিব তথা, মহামুনি ?

বিশ্বা ।

সেখানে যাইলে পর, অদভুত-কলেবব

নিরখিবে এক শরাসন ,

পূর্বে সে যজ্ঞের কালে, দেবরাত নরপালে

সেই ধনু দিলা পঞ্চানন ।

অপ্রমেয় বল তা'র, দেখিতে সে ঘোরাকাব ,

দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রক্ষোগণে

সে ধনুতে দিতে গুণ সকলেই অনিপুণ ;

নরে তবে পারিবে কেমনে ?

সে ধনুর কত বল জানিবারে রাজদল,

আর যত রাজার কুমার

এসেছিল তুষ্টচিত্তে, কিন্তু গুণ আরোপিতে

হয় নাই ক্ষমতা কাহার ।

যজ্ঞ-ফল-লাভ-মতি জনক মিথিলাপতি

শঙ্করের পাশে যাচুণ্য করি',

লভিয়া সে ধনুরদ্ব, করিয়া বিশেষ যত্ন,

রেখেছেন গহের ভিতরি ।

আরাধ্য-দেবতা-জ্ঞানে, অগুরু-ধূপাদি-দানে

জনক পুজেন সদা তা'রে ;

অতএব চল, বাপ ! সে অদ্ভুত মহাচাপ, !

আর সেই যজ্ঞ দেখিবারে ।

[সকলের প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গঙ্গানদীর দক্ষিণ তট ।

বিশ্বামিত্র ।

বিশ্বা । প্রচণ্ড রৌদ্রের তাপ ;
অগ্নিচক্র মধ্যাহ্ন তপন ;
সূর্য্যকরে বিদগ্ধ ধরণী ।
ডাকে না বিহঙ্গ শাখে,
রুদ্ধকণ্ঠে বসিয়া নীরবে ।
প্রকৃতির প্রভাতের হাসি নাহি আর ;
মূচ্ছিত হইয়া যেন আকুল-হৃদয়া ।
বহি'ছে গঙ্গার বারি, ধীরি ধীরি গতি,
নির্জ্জন প্রদেশে ।
তরী নাহি একখানি ;
কেমনে হ'বেন পার রাম রঘুমণি
লক্ষ্মণের সনে ?
অয়ি গঙ্গে পতিতপাবনি !
কর পার ভব-নিষ্কু-পার-কাণ্ডারীরে,
দয়াময়ি !

(স্তব)

জয় জয় গঙ্গে ! ধবল-তরঙ্গে,
 হর-শির-বিহারিণি !
 জয় ভাগীরথি, দেবি দয়াবতি,
 পাপি-জন-নিস্তারিণি ।
 মকর-বাহিনি, কমল-ধারিণি,
 ভোগবতি, ত্রিলোচনি !
 পূত-নীর-ধারা, শ্বেত-মুক্তা-হারা,
 ভব-ভয়-বিমোচনি ।

(প্রণাম)

দেখা দে মা ! বিপদ সময়ে,
 অভয়ে ভবেশ-জায়া !
 (জল হইতে সহসা গঙ্গাব আবির্ভাব)
 গঙ্গা । তপস্বি-ঈশ্বর !
 কই রাম জগতের পতি ?
 তাঁ'রে পার করিবারে
 এই পার-ঘাটে
 আছি আমি প্রভাত হইতে ।
 কত শত ঘাটে আজ,
 পদ্ম কত শত
 ভাসি'ছে ভক্তের কর হইতে সলিলে ;
 একটিও লই নাই কর পাতি' ,

যাই নাই কোন ঠাই, মুনিবর !

বহুযুগ পরে আজ

স্বহস্তে ধরিব ভক্তি-ভরে

শ্রীহরির পাদপদ্ম ।

আজি মম বক্ষে ভাসিবে হরির তরী ;

বড় ভাগ্যবতী আমি ।

ধুইব মনের মলা,

ধুইব পরের পাপ,

স্বকরে ধুইয়া তাঁ'র পুত পা ছু'খামি ।

বিষ্ণু । কেমনে করিবে পার,

মা জননি ?

কই তরী ?—কই তরীবাহী ?

গঙ্গা । নাগকন্ঠাগণে আমি করেছি আদেশ,

এখনি আসিবে তা'রা

সুবর্ণের নৌকা বাহি' এ তটে ঝটিতি ।

আপনি ধরিয়া হাল,

ভব-সিন্ধু-পারকারী শ্রীমধুসূদনে

ল'য়ে যা'ব পর-পারে ।

বিলম্ব ক্ষণেক,

দেখি কত দূরে আসে পারের তরণী ।

রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । ভানুতাপে ঘেমেছে শ্রীমুখ,
নরীন-পল্লব-বায়ু বহাইব গায় ।
না জানি,
কতই কষ্ট হ'তেছে তোমার, রঘুরাজ !
(পল্লববীজন)

রাম । গুরু গো !
না পারি সহিতে আর সূর্য্যের কিরণ !
কই তরী ?
কেমনে হইব পার পর-পারে ?

বিশ্বা । রঘুনাথ !
সামান্য সূর্য্যের তাপে এতই যন্ত্রণা ?
পারে যেতে এতই আকুল ?
ভাল, দেব !
বল দেখি,—
এ ভব-নাগরে কত কষ্ট তা'র,
নাহি যা'র কোন পথ—পারের তরী ।
আজীবন নিঃসঙ্গ হ'য়ে,
কতই হতাশ সেই জন
পারে যেতে ।
তা'র কষ্ট পড়ে কি হে মনে, কর্ণধার ?
বল মোরে,

করহ প্রতিজ্ঞা আজি, রাম !

তব পদ-তরীর সহায়ে

ল'বে ভব-বাসিগণে ভব-সিন্ধু-পাবে ।

তা' হ'লে এখনি,

তোমা'রে করিব পার আনাইয়া তরী ;

নহে কে কবাবে পার,

ভব-সিন্ধু-কর্ণধার ?

পার নাহি পেলে, পাব কে করে কাহারে

রাম । গুরুদেব !

লজ্জাময় কষ্ট বড় বাজে ;

আর লজ্জা দিও না আমা'রে ;

গুরুর সমক্ষে এই পণ,—

দিনান্তেও একবার

যে ডাকিবে 'রাম' বলি' ভক্তিভরা চিতে,

আমি তা'র কর্ণধার ভবের সাগরে ।

বিশ্বা । জয় জয়, রাম !

(নেপথ্যে গীত)

“ভক্তিভরে, মধুর স্বরে,

‘রাম’ বল রে নর নারী !

চরণ-তরী, দিয়ে হরি,

আপ্নি হ'লেন পারের কারী ॥

ভবের সিন্ধু, জলের বিন্দু-
সমান হ'ল রামের নামে —
বাজিয়ে ডঙ্কা, ঘুচিয়ে শঙ্কা,
চল সবাই যাই গোলোকপুরী ॥”

বিশ্বা । হের, বাছাধন !

ওই আসে সোণার তরণী ।
তালে তালে নাগকন্যাগণ
ক্ষেপণী নিক্ষেপে জলে ।
ভগবতী ভাগীরথী নিজে
তরীকর্ণ ধরি' তরী আনে' লক্ষ্য-পথে ।
সেথা দিয়া আসে তরী,
সেথা যেন ধীরি ধীরি
তালে তালে নাচে বারি ।
ফুলকুল ঘেরি' তরীর চৌধার,
তালে তালে নাচি' জলে আসি'ছে ভাসিয়া ।
যেন,
ফুলরূপ জলে তরী খানি ;
সুবর্ণের বক্ষে যেন উজ্জ্বল রতন ।

নাগকন্যাগণের সহিত নৌকা বাহিনী গঙ্গার
পুনঃপ্রবেশ ।

(নৌকা হইতে গঙ্গা ও নাগকন্যাগণেব তটে অবতরণ ও
রামকে প্রণাম,)

গঙ্গা । দয়াময় !

মাতৃহীনা কন্যা আমি তব ;
 তুমি মোর মাতা—পিতা ।
 নাহি মোর মাতা কোন কালে ;
 তব পাদপদ্মোদ্ভবা আমি, দীননাথ !
 তোমার প্রসাদে,
 ভোলানাথ স্বামী মোর,
 কে এমন রমণী জগতে,
 আমার পতির মত পতি যা'র ?
 কত যে বানেন ভাল ভোলানাথ,
 না জানি বর্ণনা তা'র ।
 শিরজুটে রাখেন তুষিয়া দিবানিশি ;
 শিরে ধরি' মোরে,
 বাড়া'তে পত্নীর মান,
 ধরিলেন নাম “গঙ্গাধর” ।
 পতিগৃহে দুঃখ নাহি মোর,
 কেবল সপত্নী-দুঃখ-শেল
 বিঁধে মর্মে থাকি' থাকি' ;
 এই দুঃখ জানা'তে তোমারে,
 দুঃখহারী !
 কত যুগ মর্ত্যে গোঙাইনু ;
 কিন্তু না পাইনু তব দেখা ।
 স্নানময়ে দেখা আজি,

এক ভিক্ষা মাগি আমি ও রাজীব-পদে,
সপত্নী-যন্ত্রণা

নাহি যেন ঘটে আর অবলা-কপালে
ভারতে উত্তর কালে ।

দেহ পদধূলি মাথে,
দেহ পদ বাড়াইয়া দুহিতার করে,
ধুইয়া রাখিব ধূলি সীমন্ত-সিন্দূরে ।

উঠ এ নৌকায়,
বৈকুণ্ঠের পতি হরি !

পিতারে করিবে পার আদরের মেয়ে ।

বিশ্বা । গঙ্গা-জলে পা ধুইয়া,

উঠ, রাম ! নৌকার উপরি ।

(সকলের নৌকারোহণ)

গঙ্গা ও নাগকন্যাগণ ।—(গীত)

(জগৎ !) দেখ রে চেয়ে, যাচ্ছি বেয়ে,

সোনার তরণী ;

তরীর উপর, শ্রাম কলেবর,

রাম রঘুমণি ।

(যিনি) ভবের জলে, অবহেলে,

করেন জীবে পার,

আজকে তাঁ'রে, নিষ্টি পারে,

হ'য়ে কর্ণধার ;—

পানের কড়ি, ধোবে নেবো,
চবণ দু'খানি ।

[নৌকা বাহিতে বাহিতে সকলেব প্রশ্নান

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বিশালাবাজ্য গঙ্গাব উত্তর তট ।

সুমতি ও তাঁহাব মন্ত্রিগণ ।

সুমতি । মন্ত্রিগণ ।

শুভক্ষণে গঙ্গাস্নানে আসিলাম আজি ,
হেব ওই,

হেম-নৌকা আসে এক ।

যে মূর্তির পূজা করি ঘাটের দেউলে,
সে মূর্তির মত মূর্তি কোন্ দেবী উনি
ফিরান নৌকার হাল ?

কোন্ দেববালাগণ ক্ষেপয়ে ক্ষেপণী ?

কোন্ ঋষি বসি' ওই ?

রবিশশিসম

কে ওই বালক 'ছু'টি বসি' ঋষি-পাশে ?

মন্ত্রিগণ । বুঝিতে নারিনু, রাজা ! যেন মায়াজাল ।

সুমতি । আসিল নিকটে তরী ।

বুঝিলাম এতক্ষণে,

বিশ্বামিত্র মুনিবর নৌকার উপরি ।

বুঝিলাম,

আপনিই ভাগীরথী বাহেন তরণী ;

প্রণিপাত করি ।

কিন্তু, মন্ত্রিগণ !

নারিনু বুঝিতে ওই বালক ছু'টিরে ।

(নেপথ্যে পূর্বগীত “(জগৎ !) দেখ্ বে চেয়ে” ইত্যাদি)

নৌকাযোগে রাম, লক্ষণ, বিশ্বামিত্র, গঙ্গা ও

নাগকন্যাগণের প্রবেশ ।

(রাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্রের তটে অবতরণ)

[নৌকা লইয়া গঙ্গা ও নাগকন্যাগণের প্রস্থান ।

সুমতি । প্রণিপাত, 'মুনীশ্বর !

আজি শুভক্ষণে,

হেরিলাম ত্রীপদ তোমার ।

বিশ্বা । লহ, ভূপ ! আশীর্বাদ ;

আছ ত কুশলে, মহারাজ ?

সুমতি । তব পদার্পণে

বিশালারাজ্যের সহ মঙ্গল আমার ।

রূপা করি' কহ, তপোধন !

কোন্ ভাগ্যবান্,

কোন্ ভাগ্যবতী

এ দোহাব পিতা মাতা ?

অথবা মর্তের নহে এ যুগল চাঁদ ।

বিশ্বা । দশবথ অযোধ্যাব পতি

এই দু'টি বালকের পিতা ,

নবদুর্কাদলশ্যাম বাম,

তপ্তস্বর্ণ কুমার লক্ষণ ।

কৌশল্যা রামের মাতা,

লক্ষণেব সুমিত্রা জননী ।

যাইতেছি মিথিলা নগরী

ল'য়ে এই বাজপুত্র দু'টি,

রাখিবারে যজ্ঞ-নিমন্ত্রণ ।

সুমতি । সুখী হৈনু আমি আজ,

এই দু'টি রাজপুত্র থাকুঁনু কুশলে ,

অটুট থাকুক ধনুর্কায় ।

রাম । করি নমস্কার,

মহারাজ বিশালাধিপতি !

প্রাণের লক্ষণ !

নমস্কার কর মহারাজে ।

লক্ষণ । নমস্কার, মহারাজ !

সুমতি । আশীর্বাদ করি,

প্রিয়পত্নী লভ দুই ভাই ।

বিশ্বা । তোমার সুবাক্য, রাজা । হউক সফল ।

স্মৃতি । হে কৈশিক-কুল-চুড়াগণি ।

নিতান্ত বাসনা,

দয়া করি' এ দাসের গৃহে

সামান্য আতিথ্য আজ কব গো গ্রহণ,

ঐরাম লক্ষ্মণ ননে ।

কালি সুপ্রভাতে

যাইও মিথিলাপুরী মিলি' তিন জনে ।

বিশ্বা । বড় ভাগ্যবান্ তুমি, রাজা !

রাম তব ছুয়ারে অতিথি ;

পূর্ণ কর মনোরথ ।

চল, রাম !

চল এবে, কুমার লক্ষ্মণ !

চল তবে, ভূপতি স্মৃতি !

লইব আতিথ্য তব ।

[সকলের প্রস্থান]



তৃতীয় দৃশ্য ।

কৈলাসপর্বত ।

শিলাখণ্ডোপবিমহর্ষি গোতম উপবিষ্ট ।

গোতম । কেন এ দক্ষিণ চক্ষু নাচে ?
কেন এ দক্ষিণ বাহু কাঁপি'ছে আমূল ?
কেন আজ,
সুপ্রসন্ন দিগঙ্গনাগণ ?
কেন আজ,
মনের বিকার,
হতাশ, বিষাদ, ক্রোধ, 'স্বর্ণা
গলিয়া গড়া'য়ে গেল তুবারের সনে ?
কেন আজ,
অহল্যারে পড়ে মনে পূর্বের মতন ?
কিছুই বুঝিতে নারি ।
অনন্ত চিন্তায়
উদ্ভ্রান্ত কি হ'ল মন ?
অথবা এ শৈল-মরীচিকা ?

তৃতীয় অঙ্ক ।

পবিত্র কৈলাস !
গৃহমন্ম কহ মোরে ।
কহ, রে নির্যার !
কেন হেন ভাবান্তর ?
অনন্ত তুষার ।
এ কি মোর মনের বিকার ?
কৈলাস-বেষ্টনী মেঘমালা !
বুঝাও,
কেন গন করে ছেম খেলা ?
লোকসাক্ষী বিশ্ব-অক্ষি ভানু !
দৈবজ্ঞ হও গো আজি,
খোল খোল ভবিষ্যের দ্বার ।
গ্রহাসন-দীপ্ত-নীলাশ্বর !
খোল খোল নীলাশ্বর তব,
মম ভাব-বিপর্যায়-বীজ
বক্ষে তব ঢাকা থাকে যদি ।

(একসা পর্কতচূড়ায় মূর্তিমতী দৈববাণীর আবির্ভাব ও
শৃঙ্গবাদন)

ও কি ও !
আচম্বিতে দেবশৃঙ্গ পর্কতের চূড়ে
নিনাদিল কি কারণ ?
ভৈরবী প্রকৃতি উঠে জাগি ;

নিস্তব্ধতা পলাইল দূরে ।
 নির্ঝবের কলকল নাদ
 যোগ দিল শৃঙ্গনাদ সনে ।
 কে উনি বিশদ-বাসা ?
 বায়ুময় মূর্তিখানি দোলে বায়ু-দোলে :
 ছু'খানি সুবর্ণ-পাখা,
 যেন ছু'টি পূর্ণশশী পৃষ্ঠে স্ফুজিত ।
 প্রণম্যামি,
 কে মা তুমি, অচলবাসিনি ?
 দৈব । গৌতম !
 দৈববাণী আমি ত্রিজগতে ।
 অম্বর মন্দির মোর,
 চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্রমণ্ডলী
 আমাব সীমন্ত-মণি ;
 ভগবান্ বায়ু মোর পিতা ।
 তপস্যা কবিয়া,
 আত্মভাব ভুলিয়াছ তুমি ।
 যোগের নিদ্রায় অচেতন,
 তুমি, মুনি ।
 তেঁই সে আইনু জাগাইতে ।
 যাও হুৱা মানস-গমনে
 প্রাচীন আশ্রমে তব ;

পা'বে আজ নারায়ণ রামে,
পা'বে আজ অহল্যা তোমার—
শাপমুক্তা পতিব্রতা ।

[শৃঙ্গবাদন করিতে করিতে দৈববাণীর প্রস্থান ।

গৌতম । জয় জয়, রাম !

আত্মভোলা ছিনু আমি,
তপোরত তপোগত প্রাণ,
তেঁই সে নারিনু বুঝিবারে
নিজ কথা ।

অহল্যারে অভিশাপ কালে,
বিনতি মিনতি দেখি' তা'র,
বলেছিনু,

ত্রেতাযুগে অখিলের পতি নারায়ণ
পদ-রজে উদ্ধারিবে' তোরে ।

থাক্ তুই শিলাময়ী হ'য়ে ;
তপিতে কৈলাসে যাই আমি,
পুনঃ দেখা হ'বে সেই মঙ্গলের দিনে ।

সত্যযুগ অবসান,
ত্রেতা নামে বহে কাল-স্রোত ।

আসিলেন ভগবান্ শ্রীমধুসূদন
অভাগীরে তারিবারে ।

চলিলাম মনোগতি ;

জয় জয়, রাম !

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গৌতমাশ্রম ।

মধ্যস্থলে শিলাময়ী অহল্যা ।

রাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র ।

রাম । গুরুদেব ! কহ মোরে, করি নিবেদন,—
আশ্রম সদৃশ এই কোন্ তপোবন
তাপন-সংস্রব-শূন্য এবে ?
পূর্বে ছিল এ আশ্রম কা'র ?
শুনিবারে মনে মম হ'তেছে বাসনা ;
তুমি ত সকলি জান,—বল কৃপা করি' ।

বিশ্বা । শুন, রাম !

মহর্ষি গৌতম মহাতেজা

তপিতেন মহাতপ পূর্বে এ আশ্রমে

পত্নী অহল্যার সনে ।

নিখিল ভুতলে
 না দেখি এমন নারী,
 অহল্যা রূপসী যথা ।
 গৌতমের তপে তপ্ত হইলা বাসব,
 যায় বুঝি স্বর্গ-সিংহাসন,
 ইন্দ্র, দেব, নন্দন-কানন ;
 তেঁই ইন্দ্র হইলা শঙ্কিত ।
 মহাতপা গৌতমের মনে
 উৎপাদিতে রোষ,
 করিলা কৌশল দেবরাজ,
 দেব-নাম-অযোগ্য কৌশল ।
 গৌতমের অসাক্ষাতে গৌতম সাজিয়া
 অমরের পতি,
 সতীত্ব হরিলা অহল্যার ।
 বিধির নির্বন্ধ কে পারে লঙ্ঘিতে ?
 গৌতমের তপোদীপ্ত নয়নের পথে
 পড়িলা সুরেশ আচম্বিতে ।
 ধ্যানে মুনি বুঝিলা ছলনা ;
 রোষানলে অলিল অন্তর,
 সিন্ধুগর্ভে বড়বাগ্নি যথা ।
 দিলা অভিশাপ ;—
 ‘দেবধর্ম কামুক বাসব !

অসৎ কর্মের ফল,—

পাপ-দেহে তোর

হউক সহস্র ক্ষত ।'

অমনি তখনি

হইল ঘণার দৃশ্য ইন্দ্রের শরীরে !

অপরাধী অভিশপ্ত অমরার পতি

দুষ্কৃতির দুর্গতির লাজে,

পড়িলা মুনির পায় ।

ঋষি-রোষ কত ক্ষণ রয় ?

বিলীন হইল রোষ,

ব্রহ্মপাতে যেন দাবানল ।

অনন্তর,

ইন্দ্রের সহস্র ক্ষত

হইল সহস্র চক্ষু গোতম-প্রসাদে ;

তেঁই ইন্দ্র দ্বি-অধিক-সহস্র-লোচন ।

লক্ষণ । ভাল না করিলা ঋষি ইন্দ্রে চক্ষু দিয়া,

ঘুচাইয়া নরক-যন্ত্রণা ।

রাম । তুই, ভাই ! শিশু,

তেঁই সে কহ রে হেন বাণী ।

ঋষিচিত্ত দেবচিত্ত চেয়ে সারবান্ ।

ভাল, গুরুদের !

গৌতম-দয়িতা দেবী অহল্যা কোথায় ?

বিশ্বা । পতিশাপে শিলাময়ী ;
 এই যে পাষণস্তূপ,
 এই সে অহল্যা !
 ধূম মাঝে দীপ্তানল যথা,
 শিলা মান্নে অহল্যা তেমতি দীপ্তিময়ী ।

রাম । ঋষি-রোষ কেন এঁর প্রতি ?
 পর-দোষে কেন দণ্ড এঁর ?

বিশ্বা । ভুবন-ললাম রূপ নিরখি' ইহাঁর,
 তাপস গৌতম
 দিয়াছিল মদ্রময়ী এক কুশাদুরী,
 ডরিয়া কামুক জনে ।
 সে অঙ্গুরী থাকিলে অঙ্গুলে,
 কামুকের চক্ষে
 সাক্ষাৎ অনলসয়া অহল্যা সুন্দরী ।
 দৈব দুর্কিপাকে,
 তুলিলা অহল্যা সেই অঙ্গুরী পরিতে,
 তেঁই ইন্দ্র পূর্ণমনস্কাম,
 তেঁই শিলা অহল্যা সুন্দরী পতিরোষে ।

লক্ষ্মণ । ভ্রমবশে এ হেন দুর্গতি,
 উৎসন্ন হউক ভ্রম ।

রাম । গুরুদেব !
 মহাশত্রু বাসবের প্রতি

হইলেন প্রাণের গৌতম ;
 ভ্রম-জাল-জড়িতা অহল্যা
 পত্নী তাঁর,
 কেন তিনি বাম ঐর প্রতি ?
 মুক্তিদাতা মুনি মুক্তি কেন নাহি দিল ?

বিশ্বা । বাছাধন ।

বাসবের মুক্তিদাতা মুনি,
 অহল্যার মুক্তিদাতা তুমি ।
 পাবাগরূপিনী
 অহল্যার শিরে দাও পদধূলি হব ।

বাম । সে কি, প্রভো ।

নমস্কার করি আমি অহল্যার পদে,
 তোমার চরণ-পাশে ।
 ঋষিপত্নী অহল্যা তাপসী ।

বিশ্বা । কেন, বাম ! এ ছলনা ?

দয়াময় !

তোমারি প্রসাদে
 বুঝি আমি ছলনা তোমার ।
 অবুঝে ভুলাও তুমি,
 মোরে না পারিবে, জগন্নাথ !
 এত ডর,
 চরণের ভর দিতে অহল্যার শিরে !

ভাল, মায়াময় !

বল দেখি,

কা'র পায়ে এ ব্রহ্মাণ্ড বাঁধা ?

কা'র পায়ে উষা নতি করে,

পূর্বের দুয়ার খুলি' ?

কা'র পায়ে তরুণ অরুণ

দেয় রক্ত চন্দনের ফোঁটা ?

কা'র পায়ে নক্ষত্রমণ্ডলী

নখর হইতে চাহে ?

কা'র পায়ে বিশ্বপ্রাণ বায়ু

ফুলের নৌরভ তুলি' মাথায় যতনে ?

কা'র পায়ে পতিতপাবনী

জনম লাভিয়া,

উদ্ধা'রিছে' অসংখ্য পতিতে,

ওহে পতিতপাবন ?

কা'র পায়ে ভক্তি-গুপ্তাঞ্জলি

ঢালে যোগিগণ, হে যোগীন্দ্র ?

শেষ কথা—

কা'র পায়ে অহল্যা তাপসী

লুটি'ছে পাষণ মাঝে ?

দীননাথ !

বিলম্ব' কি হেতু ? •

তব পদ-বজ্র-ভিখাবিণী
 অহল্যার পানে চাও ।
 নহে ভক্তাধীন নামে কলঙ্ক অর্শিবে ।
 গুরুবাক্য পাল' রঘুনাথ !

রাম । গুরুব আদেশ ,
 নমি আমি গুরুব চরণে,
 নমি ঋষি গৌতমেব পদে,
 অহল্যার পদে প্রণিপাত ।
 লক্ষ্মণ !

ভস্মীভূত হই যদি
 অহল্যা-শিলায় পদ দিয়া,
 তবে,
 সেই ভস্ম ছয় ভাগ করি',
 এক মুষ্টি মাখাইও গুরুব চরণে,
 এক মুষ্টি গৌতমের পদে,
 এক মুষ্টি পিতাব চরণে,
 এক মুষ্টি কোশল্যা মায়ের পদে,
 এক মুষ্টি মাতা কৈকেয়ীর,
 শেষ মুষ্টি মাখাইও, ভাই !
 স্মিত্রা মায়ের পায়ে ।
 মা মা ব'লে, আমার মতন,
 আমার মায়েলৈ ডেক ভূমি ।

কাঁদিলে মুছা'য়ে দিও মুখ ।

(অগ্রসবণ)

লক্ষ্মণ । মা চণ্ডিকে !

লক্ষ্মণ-ভরনা-স্থল গুরুভক্ত রামে
রক্ষা কর ।

রাম । গুরুদেব !

ভরনা তোমার পা ছু'খানি ।

বিষ্ণা । মায়াময় !

অপূর্ব মানবী মায়া তব,
বিস্মিত হইনু আমি আজ ।

(অগ্রসর হইয়া রামের চরণে শিলাস্পর্শ ও তন্মধ্য
হইতে অহল্যার আবির্ভাব)

অহল্যা । (কুতাঞ্জলিপুটে স্তব—গীত)

বরাডী—ঠুংরি (কীর্ত্তনাজ)

জয় জগদীশ্বর, ব্রহ্ম পরাংপর,

জয় হরি ভবভয়হারী ।

জয় কমলাপতি, জয় যতিকুলযতি,

জয় শরকাস্মুকধারী ॥

জয় দশরথমুত, জয় প্রভু অচ্যুত,

জয় বৈকুণ্ঠবিহারী ।

জয় নারায়ণ, জয় মধুসূদন,

জয় মম পাতকহারী ॥

(প্রণাম)

(গীত)

ভৈববী—আড়াঠেকা ।

পতিশাপে অনুতাপে এ তাপিত প্রাণ
জুড়াইলে পদবজে, করুণা-নিধান ।

তুমি গো জগত-স্বামী,
স্বদীনা তাপনী আমি,
কি আছে ও পদে আজি
কষিব প্রদান ?

রবি শশী দীপ্ত করে
ঐ পদ পূজা কবে,
ফল ফুল জ্বলে পদ

পূজে বসুমতী,—
আমি ভিখাবিগী দীনা,
কি আত এ দেহ বিনা,
উপগব দিনু পদে

দেহ মন প্রাণ ॥

শুভদিন আজি মোর,
তেঁই নে তোমার পদধূলি লভিনু মস্তকে
ভাগ্যদোষে কান্ধিনী আমি,
কিস্ত তব ॥, কপাকর ।
নিষ্কলঃ ১৬ ১৭জি এই অভাগীরে ।

আজ হ'তে গা'ব 'রাম' নাম.;
 আশ্রমের পক্ষিগণ
 আমাব সহিত গা'বে 'জয় জয়, রাম' ।
 গা'বে তরু 'জয় জয়, রাম' ।
 কুসুম-ভূষণা লতা তরু শাখা ধরি'
 গা'বে 'জয় জয়, রাম' ।
 ওই নদী,
 ওই প্রান্তবন,
 ওই মহীধর,
 একতানে গোর সনে গা'বে 'রাম' নাম ।
 রঘুমণি ।
 নারী আমি দুর্কলা অবলা ;
 ব্রহ্মার নন্দিনী দাসী,
 গৌতম-ঘরণী,
 শতানন্দ পুত্র মোর,
 তবু আমি দুর্কলা অবলা ;
 স্বভাবত বুদ্ধিহীনা ,
 কি জানি,
 আবার কি হ'তে ভাগ্যে কি ঘটে কখন ।
 তাই ভিক্ষা করি,
 দাও দয়া করি' দু'টি পদধূলি মোরে ;
 অঞ্চলে বাঁধিয়া রাবি ;

পুনঃ পতিবোধে পড়ি' শিলা হই যদি,
অমনি মানবী হ'ব ও ধূলি-প্রসাদে ।

রাম । প্রাণিপাত করি পদে,
ধর মোর বাণী,—
পতিপদ ভাবি' যাপ' কাল ;
আর নাহি পড়িবে সঙ্কটে ।
আজ হ'তে জগত গাইবে,—
'অহল্যা গৌতমপত্নী মহাপতিব্রতা ।'
গৌতমেব প্রবেশ ।

গৌতম ।

(স্তব)

'ভবভয়হরমেকং, ভানুকোট প্রকাশং,
করধ্বতশবচাপং, কালমেঘাবভসম্ ।
কনকরুচিরবস্ত্রং, রত্নবৎকুণ্ডলাঢ্যং,
কমলবিশদনেত্রং, সানুজং রামগীড়ে ॥'

(প্রণাম)

আজি মোর সফল জীবন,
আজি মোর তপস্যা সফলা,
পবিত্র এ তপোবন আজি,
পাপমুক্তা শাপমুক্তা আজি
পত্নী অহল্যা আমার ।
বিশ্বামিত্র তপোধন !
তাপস প্রণয়ে কৈলে স্বামী,

আমি' আজ ভবের কাণ্ডারী ।

এস, সখে !

তব আলিঙ্গন লভি' হৃদয় জুড়াই ।

(উভয়ের আলিঙ্গন)

বিশ্বা । আপনি আনিলে হরি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

পত্নী সহ ভাগ্যবান্ তুমি, মুনিবর !

রাম । তপোধন !

বড় আশা জাগে মোর মনে,—

দেবী অহল্যারে ল'য়ে,

পুনঃ তপস্শ্রায় হও রত,

ধ্যান-ধ্যৈয় নারায়ণে ধরিয়া অন্তরে ।

ভগবন্ !

কতদূর মিথিলা নগরী ?

গোতয় । কতদূর মিথিলানগরী ?

কতদূর বৈকুণ্ঠ তোমার, জগদীশ ?

ব'লে দাও গোলকের পথ,

দেখাইয়া দিব তবে মিথিলার পথ ।

রাম । ঈশ্বরে বিশ্বাস, ভক্তি,

গুরু জনে আদর, সম্মান,

দীনে দয়া,

পর-উপকার,

অহিংসা, অলোভ,

অনিষ্টা, অগর্ভ আদি বৈকুণ্ঠের পথ বহুবিধ ।
মুনিবর ।

জান ত সকলি তুমি ,
কিন্তু আমি অনভিজ্ঞ মিথিলার পথে ।

গৌতম । অনভিজ্ঞ ভব-পথ-প্রদর্শক হরি !

ভাল এ মানবী মারা ।

সর্বজ্ঞ ঈশ্বরে

দেখাইব মিথিলার পথ ।

হেথা হ'তে পূর্বোক্তর কোণে

কিছু দূরে মিথিলানগরী ।

বিদ্যামিত্র রিখ-পর্যটক

জানেন সে পথ, রাম !

জানেন মিথিলা ।

রাম ! আসি তবে, ঋষিবর । (প্রণাম)

চল, গুরুদেব ।

চল বে লক্ষণ ভাই ।

গৌতম । রঘুমনি !

নাহি চাহে মন মোর ছাড়িতে তোমাবে ,

চল, আগুবাডাইয়া রাখি' আসি তোমা,

মিলি' পত্নী সনে ।

[সকলের প্রস্থান]

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃষ্ট ।

মিথিলা নগরী—ধনুর্ঘজসভা ।

সাঁবধ্বজ জনক, কুশধ্বজ জনক, বাম, লক্ষ্মণ, বিশ্বামিত্র,
শতানন্দ, রাবণ, মধু, বালী ও অন্যান্য রাজগণ ।

সীর ! ভো ভো, মহীপতিগণ ।
জান' নবে ধনুঃপণ মোর ।
জ্যাবোপণে এই শৈবধনু
ভাঙ্গিবেন যিনি,
আমার দুহিতা সীতা দয়িতা তাঁহাব ।
একে একে দেখাও শক্তি,
দেখি আজ,
কা'র ভাগ্যে মিথিলা বিধাতা—
'জনক-জামাতা' এই কথা ।
মরাজ । হের এই, মহারাজ ।
জিনিলাম সীতা ।

(ধনুরুত্তোলনে আসমথতা)

কি লজ্জা ।—কি লজ্জা ।—ছি ছি ছি ছি ।

গৰ্ব্ব খর্ব্ব হ'লে একবারে !

২য় রাজা । ঠিক দাও মনে, রাজা !

ভাদ্রিয়াছে ধনুখান,

হইয়াছে উদ্‌ঘাপন তব পণ ।

(অকৃতকার্যতা)

৩য় রাজা । নিজ নিজ শক্তি নাহি বুঝি'

কেন কর দুরা কাক্ষা ?

কেন কর রাজকুল-অপমান ?

কেন দাও রাজকুলে কালি ?

এই দেখ শক্তি মোর ।

(অকৃতকার্যতা)

২য় রাজা । না ছুঁতে ছুঁতে ধনু,

দেখাইলে ভাল বীরপণা ।

হো হো, শুধু বাক্য-বীর !

৩য় রাজা । কাজ নাই নীতা লাভে ;

মানে মানে যজ্ঞলজ্জা ছাড়ি'

যাইতে পারিলে, আছে লাভ,

প্রাণ রাঁচে হাঁফ ছাড়ি' ।

৫য় রাজা । হের, রাজা সীরধ্বজ ।

এক খণ্ড ধনু তব কত খণ্ড হয় ;

আন' নীতা সভাতলে ;

পতির শক্তি নীতা দেখুন নয়নে ।

পতানন্দ । ভাল ভাল, অগ্রে ভাঙ্গ' ধনু,
রুখা বাক্যব্যয়ে কিবা লাভ ?

৫ম রাজা । কেন ক্রোধ, দ্বিজবর ?
জনকবংশের তুমি কুলপুরোহিত,
এই দেখ,
বিবাহের মন্ত্র আজ পড়া'ব তোমাবে ।

[ধনুকভোলনে অসমর্থ হইয়া পতন ও উঠিয়া পলায়ন ।
(সকলেব হো হো শব্দে পরিহাস)

দীর । কাল ব'য়ে যায়,
উঠ অবশিষ্ট বাজগণ !

(বাবণ, মধু, বালী ব্যতীত অন্যান্য বাজগণের ধনুর্ভঙ্গের
চেষ্টা, কিন্তু অকৃতকার্যতা)

কুশ । মহাবাজ ।

অগ্রজ আমার তুমি,
কি আর কহিব,—
বোধ হয়, ধনুর্ভঙ্গ-পণ নহিল পূরণ,
তোমার নিষ্ঠুর পণে
সীতার কপালে বুঝি না মিলিল বর ।

দীর । কুশধ্বজ !

কেন, ভাই, ভাব ভয় ?
ভয়হারী হরি মোর পণের সহায় !
মনে মনে ডাক' তাঁ'রে,

তিনি আমা' দৌহাকারে
 করিবেন এ বিপদে পার ।
 আমার ভরসা আশা শ্রীপদ তাঁহাব ।
 সেই সর্ব-অন্তর্যামী
 জ্ঞানেন অন্তর মোর,
 বুঝেন সঙ্কট ঘোর,
 তিনিই কাণ্ডারী
 এ দারুণ পণ-পারাপারে ।
 শাস্ত হও, কুশধ্বজ !
 এখনো ত বহু রাজা আছেন সভায় ।
 হেব ওই,
 লঙ্কার ঈশ্বর দশানন,
 শক্তি যাঁর ভুবন-বিদিত ।
 হেব ওই,
 কিস্কিন্ধার অধিপতি বালী,
 সমকক্ষ কেহ নাহি ওঁর ।
 হের ওই,
 মধুরার অদীশ্বর মধু,
 বাহুবলে সুবিখ্যাত ।
 আরো হের ওই,
 কত কত রাজা আজি মোর সভাতলে ।
 অবশ্য পূরিবে আশা ।

কুশ । মহারাজ ! মন নাহি মানে ;
কি যেন কি মনে হয় ।

রাবণ । রাজা কুশধ্বজ !
নিতান্ত সন্দিগ্ধ তুমি,
তেঁই কহ অসার বচন ।
শৈবধনু বলি’

ভাঙ্গিতে না ইচ্ছা করি মনে ।

শিব মোর পূজনীয় গুরু,
ডরি শুধু গুরু-নামে,
ধনুরে না ডরি ।

কি কাজ সীতায় মোর ?
শত শত সীতা শোভে সুবর্ণ-লঙ্কায় ।
তবে যদি বল,—
আসিলে কি হেতু তুমি এই সভাতলে ?
উত্তর তাহার,—

একপক্ষে-নিমন্ত্রণ,
আব পক্ষে বাজাদেব শক্তি পরীক্ষিতে ।
কিন্তু তব মন্মথ বেদনা
দেখিতে না পারি আব ।
ভাঙ্গিব এ হরধনু অক্ষি পালটিতে ।
হের এই—

(ধনুকভোলন কিন্তু ধনুর্ভঙ্গে অকৃতকার্য্য গা)

কি আশ্চর্য্য ।

একি চমৎকার । বিচিত্র ব্যাপার ।

তুলিনু কৈলাস গিরি এই বাহুবলে,
ঝড় যথা উপাড়িয়ে রক্ষ কোটি কোটি,

কিন্তু আজ,

অপমান হৈল মোব জনক-সভায় ।

তুলিনু ধনুক, কিন্তু নারিনু ভাঙ্গতে ।

নাহি স্থান লজ্জা বাখিবারে ।

মধু । লঙ্কেশের পরাজয়,

কিন্তু আমি আছি বিজ্ঞান ।

৪র্থ রাজা । “হাতী ঘোড়া গেল তল,

ভেড়া বলেন কত জল !”

মধু । হেব, সভাগণ ।

চক্ষুব নিমেঘে জিনি পণ ।

৪র্থ রাজা । জাঁতী এনে ধর ধনু, দাঁতী লাগে পাছে ।

মধু । (ধনুর্ভঙ্গে অসমর্থ হইয়া)

চল, লঙ্কেশ্বর !

ফিবি দৌহে নিজ নিজ গৃহে ।

এ বড় দুর্জয় ধনু ।

৪র্থ রাজা । নহিলে কি আমি হেন বীৰ,

চূপ ক’রে ব’সে আছি জুজুটির মত

এক কোণে !

চতুর্থ অঙ্ক ।

দেখা গেছে ঢের ঢের বীব,
কিন্তু এই
ধনুটোর মত বীর দেখিনি কখনো ।

বালী । এই বার পালা মোর,
শুন, রাজগণ ।

৪র্থ রাজা । আবে মর,
এ আবার কেন ওঠে ?
ও-হা, কিক্ষিষ্কার বাজা কি না ।

বালী । (ধনুর্ভঞ্জে অক্ষয় হইয়া)—
বুঝিলাম এত দিনে,—
গর্জ কা'রো স্থায়ী কভু নয় ।
প্রতিদিন প্রাতঃসন্ধ্যাকালে
সপ্তনিক্কুতীরে জপ করি,
পিয়াইনু সাগরের বর্ষাব
সুবিখ্যাত বীব দশাননে,
গর্জি' কাপাইনু ত্রিভুবন,
কিন্তু আজি হতদর্প ।

তাই বলি,
গর্জ কা'রো চিবস্থায়ী : য ।

সার । বুঝিলাম এতক্ষণে,—
নিস্কীর পৃথিবী ।

লক্ষ্মণ । কি !—মিথ্যা কথা ।

হেন বাক্য না কহিও আর,
 মহারাজ !
 আপনি অবীর বলি' অন্তে ভাব' তাই ?
 রঘুপতি !
 আজ্ঞা দেহ মো'বে,
 কোটি খণ্ডে হরধনু গুঁড়াইয়া
 উড়াই আকাশে ।
 হে আৰ্য্য ।
 থাকিতে তুমি, থাকিতে লক্ষ্মণ,
 নিক্সীরা পৃথিবী ?
 হের এই, মিথিলাব পতি ।
 ভাঙ্গি' তব পণ্য ধনু,
 স্ত্রীরামের করে দিব তোমাব সীতারে ।

ঃর্থরাজ্য । কেন, শিশু, গর্জ্জ' এত ?
 দশানন, মধু, বালী পবাজিত,
 দেখেও না ফোটে চক্ষু ।
 যা'রে তোর পিতাব নিকটে,
 কিনে দেবে খেলা'বার ধনু ।
 হেলে দেখে হেলে পড়,
 কেউটার আশা কেন, বাপু ?
 ব'সে পড়—ব'সে পড় ।

লক্ষ্মণ । পিক্ তোমা', রাজবুলমানি !

তোমাদের মত বীরে দেখি’
বলিল। জনক তাই নিকীর। পৃথিবী ।
উত্তর না চাহি আর,
নিরুত্তরে রহ বসি’ লজ্জানতমুখে ।
কহ, রঘুবর !

ভাজি’ পাড়ি আজগব ধনু ।
রাম । বাজিবে কোমল করে তোব,
ভাই রে লক্ষ্মণ !
বড়ই কঠিন ধনুখান,
সাক্ষী তা’র দশানন, মধু, বালী
বলি-কুল-শিরোমণি ।
দাঁড়াও এখানে তুগি,
ডাক’ মহাদেবে ভক্তিভরে ।
গুরুদেব !

বিশ্বা । হরধনুর্ভঙ্গ, রাম ! কর অবহেলে ;
আশীর্বাদ করি,—
শক্তিপতি সহ শক্তি
বসুন তোমার বাহুমূলে ।
নিকীর। কি সবীরা পৃথিবী,
দেখাও দেখাও আজ
মহারাজ সীরধ্বজে,—
রাজা মহারাজ আর*য়ে যত এখানে ।

রাম । নমস্কাব কবি আমি
 আদিদেব মহাদেব-পদে,
 গুরুব চরণে ।
 বাথ' লজ্জা, গঙ্গাধব ।
 হে চণ্ডিকে শক্তিস্বরূপিণি !

(বাম কদ্রক হবধনুর্ভঙ্গ ; মেঘগর্জনেব ত্রায ধনুর্ভঙ্গ শব্দ ; সেই
 শব্দে বাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র ব্যতীত সবশেষ মুচ্ছা ।)

লক্ষণ । জয় জয়, বাম ।

বিশ্বা । জয় জয়, বাম ।

(বিয়ংক্ষণ পরে সকলের চৈতন্যহীন)

সীত । দশবণাগুজ বাম ।
 কে যে তুমি, বুঝিনু এবার ;
 বুঝিলাম,
 যজ্ঞোদ্ভবা সীতা কেন তনয়া আগাব ।
 আজি আমি পূর্ণকাম,
 জানিলে কবির সম্প্রদান
 শুভক্ষণে তব করে সীতাবে আমার ।

রাম । মহারাজ !
 পিতার আদেশ বিনা,
 বিবাহ-সম্বন্ধে আমি আবদ্ধ না হ'ব ।

বিশ্বা । মুখে থাক', বাছাধন !
 ধন্য তব পিতৃভক্তি,

ধন্য তব মন ।

মহারাজ সীবধ্বজ !

অচিরে পাঠাও দূত অযোধ্যা নগরে

আনিবারে রাজ্য দশরথে ।

সীর । যে আজ্ঞা, মহর্ষি !

আজিই পাঠাই দূত ।

ভাই কুশধ্বজ !

দ্রুতগামী বচন-নিপুণ দূতগণে

ডাক' ত্বর ।

রাবণ । কে এই বালক রাম !

কেন আজ,

হৃদয়ে আমার ছুটে চিন্তার তরঙ্গ !

কেন কাঁপে বাম অক্ষি !

কেন আজ উদাস পরাণ !

কেন আজ,

আয়ু-পথে হেরি যেন কালিমার রেখা !

জাগিয়া যেন কি স্বপ্ন দেখি,

হৃৎপিণ্ড কেন ধক্ধকে !

কিছু না বুঝিতে পারি,

অথচ অন্তরে

বুঝি বুঝি যেন সব ।

আর না তিষ্ঠিতে পারি হেথা ;

কোথায়, সারথি ?

(নেপথ্যে) মহারাজ !

ন বৎ । নাজাও অচিরে রথ মোর,
যোজহ অযুত ঘোড়া ।

[প্রস্থান ।

দীর্ঘ । রাজগণ !

সভাভঙ্গ করি আজ ;
বিশ্রাম-ভবনে এবে চলুন সকলে ।
চলুন, কোশিক !
চল, রাম !
চল, বীর কুমার লক্ষ্মণ !

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দশ্য ।

মহেন্দ্র পরবর্ত—পরশুরামের কুণ্ডীবসম্মুখ ।

পরশুরাম ।

পরশু । এ কি শব্দ আচম্বিতে !
ফাটিল আকাশ কি রে !
এহে এহে লাগিল কি নিগ্রহ-ঘষণ ।

সহসা ভুকম্প,
উল্ক্ষে সাগর সংকোভিয়া !
নিস্তক পবন ভয়ে !
দিনা বাতে রক্ষ মড়মড়ে !
আকাশে অজ্ঞান পক্ষী,
অরণ্যে স্থাপদ,
নদীগর্ভে মীন অচেতন !
নিসর্গ উন্মত্ত কেন আজ ?
জগতের আজ কি রে প্রলয়ের দিন ?
না না—দেখি দেখি ।

(ধান)

অহো, বুঝিলাম,
জনকের গৃহে আজগব ধনু
ভাঙ্গিয়া ফেলিল কে রে ?
শাকর কার্ম্মুক দ্বিখণ্ড হইল,
বৈষ্ণব কার্ম্মুক দে রে ।
রে অক্লান্তব্রণ !

(নেপথ্যে গুরুদেব !

বিষ্ণু-শরানন দে রে !
আনু ত্বরা ক্ষত্রিয়-অন্তক শানিত কুঠার ;
দেখি, কোন্ মূঢ় সর্পে জাগাইল,
ত্বরা বৈষ্ণব ধনুক দে রে !

কুঠাব লইয়া অকৃতব্রণেব প্রবেশ ।

অকৃত । একি, গুরুদেব ! রুদ্রমূর্ত্তি কেন ?

পরশু । শুনাইব পবে ।

কুঠাব আগলি' থাক, বৎস, তুমি,
চলিনু এখন ।

কই রে কুঠাব ?

অকৃত । এই, গুরুদেব ।

পরশু । বৈষ্ণব কাম্পুক কই ?

অকৃত । নাবিনু তুলিতে ।

পরশু । বটে বটে বটে, ভ্রম ঘটিয়াছে,
যাই যাই, নিজে তুলি ধনু ।

[বেগে প্রস্থান ।

অকৃত । হায় হায়,

কা'র ভাগ্যে বিধাতা বিমুখ আজি রে,

আজ গুরু সহস্র শমন !

নারায়ণ !

নিবাও এ রোষানল ।

বৈষ্ণব ধনুঃ লইয়া পরশুরামের পুনঃপ্রবেশ ।

পরশু । কই রে অকৃতব্রণ ?

অকৃত । কহ, গুরুদেব !

পরশু । কই রে কুঠাব ?

অকৃত । স্কন্ধোপরি রাখিলে যে, প্রভু !

পায় শু । হাঁ হাঁ, বটে বটে ;
চলি নু এখন ।
জয়, শিব শঙ্কর ।

[বেগে প্রস্থান ।

[ভাবিতে ভাবিতে অকৃতব্রণেব প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

অযোধ্যানগরী—রাজকক্ষ ।

দশরথ ও সুমন্ত্র ।

দশ । সুমন্ত্র রে !
দেখিতে দেখিতে গেল দিন,
দশ দিন কবে চ'লে গেছে ;
কই মোর বাম রঘুমনি !
কই কই কুমার লক্ষ্মণ ?
সুমন্ত্র রে !
রাক্ষস-সমরে কি হ'ল কি হ'ল !
কোথা রাম !
কোথা রে লক্ষ্মণ !

আনু চানু কবে প্রাণ,
কি যেন কি যেন হয় মনে ।

সুমন্ত্র । স্থিৎ হও, মহাবাজ ।
বশিষ্ঠেব বাণী কেন, নৃপগণি, না কব স্রবণ ?
বিশ্বামিত্র-কবে বাম লক্ষ্মণেব না হ'বে বিশদ ।

দশ । বোঝে না অবোধ মন,
ফাঁক ফাঁক শূন্যায় সব ,
তিষ্ঠিতে না পাবি আব,
আন' বথ , বন-পথ ধবি'
সিদ্ধাশ্রমে যাইব এখনি ।
জীরামেব চাঁদমুখ খানি
মনে প'ড়ে প্রাণ পোড়ে ,
অন্ধকার দশ দিক , হুহু কবে মন ,
কোথা বাম !—কোথা রে লক্ষ্মণ ।
সুমন্ত্র বে, ল'য়ে চল মোবে ,
কৌশল্যা সুমিত্রা পুত্রশোকে
বাঁদি'ছে ধূলায় পড়ি' ।
চল চল, দেখি ,
চল চল, সবে মিলে যাই তপোবনে ।
পত্র লইয়া জনৈক দ্বাবরক্ষকেব প্রবেশ ।

দশ । সুমন্ত্র ।
জিজ্ঞাস ইহারে,—

অশ্ব রথ এলো কি দুয়ারে ?

রক্ষক । মহারাজ !

মিথিলাধিপতি পাঠাইলা দূত,

আসিল এ পত্র দূত-করে ।

দশ । পড়, মন্ত্রী,

যা' হয় উক্তব তুমি দাও ;

অন্তঃপুরে যাই আমি ।

সুমন্ত্র । ভিক্ষা মাগে দাস,

ক্ষণকাল অপেক্ষা করিতে, মহাবাজ !

দশ । আঃ, পড় পড়, শীঘ্র পড় ।

হা রাম !

সুমন্ত্র । মিথিলার ধনুৰ্যজ্ঞে—

দশ । আঃ, আবার যজ্ঞের কথা ?

দূর কর, চাই না শুনিতে 'যজ্ঞ' নাম ।

যাই আমি, পড় তুমি লিপি ।

[বক্ষকের স্বক্ধ ধারণ কবিতা প্রস্থান ।

সুমন্ত্র । আহা,

তনয়-বিচ্ছেদ-শ্রোতে নকলি ভাসিল ।

যাই যাই, পাছে রাজা পড়েন ভুতলে ।

[বেগে প্রস্থান ।



চতুর্থ দৃশ্য ।

মিথিলানগরী—রাজোদ্যান ।

সীতা ।

গীতা । এ কি আচম্বিতে মনে ভাবাস্তর.
জাগি' কুস্বপন দেখি !
এত ফোটা ফুল, এত তরু লতা
মিলা'য়ে গিয়েছে কোথা ।
জেগে আছি কি না, না পারি বুঝিতে,
ঘুমা'য়ে আছি কি, তাও ত বুঝি না ,
এমন প্রভাত, এমন আলোক
আঁধারে মিশি'ছে কেন ?
পৃথিবীর যেন কেউ নই আমি,
কোথায় দাঁড়া'য়ে আছি ?
কভু যেন ভ্রমি নিবিড় কাননে,
কভু যেন গিবি-চূড়ে ;
কে যেন আমাবে ভুলা'য়ে কৌশলে,
স্নেহে তুলে চলে উড়ে !

চতুর্থ অঙ্ক ।

রাক্ষসের পুরে কানন-ভিতরে
রাক্ষসী দেখায় ভয় ;
একটা রাক্ষস দশমুখে যেন
কি জানি কি যেন কর ।
মিনি স্বামী মোর তিনি যেন রণে
যুবেন রাক্ষস সনে,
অনলের কুণ্ডে পড়িলু যেন গো,
আবাব গভীর বনে !
আবার এ কি গো, শিহরে পরাণ,
কে যেন পাতাল থেকে
করে কর ধ'রে, ডুবিল পাতালে.
“আয় বাছা” ব'লে ডেকে !

(স্তব)

জয় মা চণ্ডিকে, বিপদ-খণ্ডিকে,
শমন-দণ্ডিকে তারিণি !
চণ্ড-ঘাতিকে, মুণ্ড-পাতিকে,
ভক্ত-সঙ্গল-কারিণি !
বর-ভয়-কঁরা, খর-খড়া-ধরা,
শঙ্কর-হৃদি-বাসিনি !
এ দীনা তনয়া ডাকে মা অভয়া,
দয়া কর, ভয়-নাশিনি !

গাহিতে গাহিতে সখীগণের প্রবেশ ।

(গীত)

বেহাগ—দাদবা ।

ফুট্‌লো কলি, জুট্‌লো অলি,
 ছুট্‌লো নতুন প্রেমের ধারা ।
 রবির করে, চাঁদের করে,
 কোঁড়ে খেলা, দিচ্ছে ধরা ॥
 তমাল-ডালে, হেলে ডলে,
 উঠ্‌লো লতা সোনার পারা ।
 নীল আকাশে, চ'ল্লো ভেসে,
 কিরণভরা উজল তারা ॥

১ম সখী । একি দেখি, সখি ! আনন্দের দিনে
 বদনে বিষাদ কেন ?

২য় সখী । বিবাহের কালে হাসির বদলে,
 কেন জলে আঁখি ভাসে ?

৩য় সখী । বাপ মায়ে ছেড়ে, আমাদিগে ছেড়ে
 যা'বে ব'লে বুঝি এমন হ'লে ?

৪র্থ সখী । প্রাণেশে তোমার রাখিব ধরিয়ে,
 ভয় কি, সজনি, বিষাদ ভোলো ।

১ম সখী । হলুদ বাঁটিয়ে, রেখেছি ছানিয়ে,
 ননী মিশাইয়ে ;

সোনার শরীরে মাথাইব ধীরে,
যতন করিলে ।

(সখীগণের গীত)

বলিঙ্গডা-বামকেলী—জলদ-একতালা ।

আয় মারি মারি, মিথিলার নারী,
সোণার গাগরী ভরিয়ে জলে ।

ওলুধনি দিয়ে, আয় আয় ধেয়ে,
চাঁদ-পারা ছেলে লইয়ে কোলে ॥

জনক-ঝিয়ারী, যায় ধীরি ধীরি,
চায় ফিরি' ফিবি' আপনা ভুলে ।

আয় লো সকলে, দেখ্ লো সকলে,
পরাণ ভরিয়ে, নয়ন তুলে ।

[সকলেব প্রস্থান ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অমরাবতী—ইন্দ্রের কক্ষ ।

ইন্দ্র ও বিশ্বকর্মা ।

ইন্দ্র । বিসম বিভ্রাট উপস্থিত ;
মিথিলানগবে আজ
রামরূপী বিষ্ণু সহ
জানকীরূপিণী লক্ষ্মীর বিবাহ ।
হে বিশ্বকর্মন্ !
শুভলগ্নে এ বিবাহ হ'লে,
বিধাতার লিপি,
পতিপত্নী না ঘটিবে বিচ্ছেদ কখন ।
তা' হ'লেই সর্বনাশ ;
নাহি হ'বে রাবণ-সংহার,
নাহি র'বে ইন্দ্রের আমার ।
যাও ত্বর,
বিবাহের লগ্নভ্রষ্ট কর স্নকৌশলে ।

কি আর বলিব আমি,
শিল্পকার্য্যে তুমি স্মৃতিপুণ ;
বাঁচাও বাসবে আজ ।

বিশ্ব ! দেবরাজ !

দুশ্চিন্তারে নাহি দিও স্থান হৃদয়ে তোমার ;
লগ্নপ্রস্তু করিব নিশ্চয় ;
চলিছু মিথিলাপুরী ।

ইন্দ্র ! আমিও চলিছু নন্দনকাননে,

নিজ করে পারিজাত-মালা

গাথিবারে তব তরে ।

রুতকার্য্য হ'য়ে এস, পরা'ব যতনে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মিথিলা নগরী—রাজসভা ।

দশরথ, সীরধ্বজ ও কুশধ্বজ ।

সীর । মহারাজ অযোধ্যার পতি !

শতানন্দ, বশিষ্ঠ উভয়ে

আয়োজনা বিবাহ-ব্যাপার ।

উপস্থিত বিবাহের কাল ;
চলুন, রাজেন্দ্র ! তব নয়ন-গোচরে
রাম-করে সীতা, আর লক্ষ্মণের করে
উন্মীলা করিব সম্প্রদান ।

চল, ভাই কুশধ্বজ !
ভরতেরে মাণ্ডবী করিতে সম্প্রদান,
শত্রুঘ্নেরে শ্রুতকীর্ত্তি ।

জনৈক ভৃত্যের প্রবেশ ।

কি সংবাদ ?

ভৃত্য । মহারাজ !
দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা দ্বারে উপস্থিত ।

সীর । কই কই ?

[ভৃত্যের সহিত সীরধ্বজ ও কুশধ্বজেব বেগে প্রস্থ।

দশ । দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা ?
এ নাম শুনেছি কতবার,
কতবার দেখেছি তাঁহারে,
আজ কেন হেন চমকিল মন ?
না বুঝি কারণ ।

বিশ্বকর্মার সহিত সীরধ্বজ ও কুশধ্বজেব পুনঃপ্রবেশ ।

দশ । দেবশিল্পী !
গ্রহণ করহ নমস্কার ।

বিশ্ব । মহারাজ দশরথ !

রাজধ্বজ নীরধ্বজ !
 রাজানুজ কুশধ্বজ বীর !
 ষড়-ঋতু-প্রতিমূর্তি দেখাইব আজ ;
 তেঁই সে করিছু আগমন ।
 নরলোকে কেহই কখন
 এ অপূর্ণ মূর্তি দেখে নাই ।

গীর । হে অমর !
 বিলম্ব ক্ষণেক রূপা করি' ,
 কচা-সম্প্রদান করি' শে—

বিশ্ব । ঐ দেখ, মহারাজ !

(সভাতলে সহসা মকড়মিমধ্যে গ্রীষ্মঋতুর আবির্ভাব)

ঋতুকূলে আদি ঋতু ইনি,
 গ্রীষ্ম নাম, জগত-বিখ্যাত ।

(সকলেব বিস্ময় প্রকাশ)

(গীত)

বৃন্দাবনী-সারঙ্গ--বাঁপতাল ।
 প্রাথর তপন, ইহঁার আসন,
 জ্বলন্ত অনল বসন ।
 তপ্ত সমীরণ, চামর-বীজন,
 রণভূ মরভূ ভীষণ ॥
 ধরা তাপে ভ'য়ে ইহঁারে দেখিয়ে,
 নির্বাব, তটিনী যায় শুখাইয়ে,

তরু ছাড়ি' পড়ে লতিকা লুটিয়ে,
জীবের আকুল জীবন ॥

(নেপথ্যে শঙ্খ ও হলুধ্বনি)

সীর । সুন্দর দেখিনু—

কুশ । মহারাজ । অন্তঃপুরে শঙ্খহলুধ্বনি ।

সীর । বিলম্ব ক্ষণেক ,

তা'র পর, হে অমর ।

বিশ্ব । ঐ দেখ, মহারাজ ।

(সভাগণে সহসা সমুদ্রগর্ভে হস্ত্যাবোহনে বর্ষাধুতব আবির্ভাব)

ইনিই দ্বিতীয় ঋতু,

অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বর্ষার ,

প্রারুঢ় নামেতে সুবিখ্যাত ।

(গীত)

মেঘ—সুবফাক্তা ।

চমকে চপলা, অনলের বালা,

ঝলকি' ঝলকি' উঠি'ছে ।

ছড়ু ছড়ু ছড়ু, ছড়ু ছড়ু ছড়ু,

গরজি' জলদ ছুটি'ছে,—

ঝর ঝর ঝরে, মেঘ-বারি বাবে,

কক্কেড়ে বাজ পড়ি'ছে ॥

দশ । অতীব অপূৰ্ণ দৃশ্য !

কুশ । বিমোহিত অন্তর আমার ।

বিশ্ব । এই বার হের, রাজা !

শবৎ ঋতুব আবির্ভাব ।

(সত্যতলে সহসা ধাত্তক্ষেত্রমধ্যে শবৎ ঋতুর আবির্ভাব)

এই দেখ,

ইনিই তৃতীয় ঋতু ঋতুকুল মাঝে ।

(গীত)

তিলক-কামোদ—ধামাব ।

চাদেব মুকুট শিরে, নব-ধান্ত-শীত প'বে

হবিত-বসন পরি' শরত ঋতু নাজে ।

সবসে কমল ফোটে, মধুলোভে অলি ছোটে,

মধুমক্ষি রত হ'ল মধুচক্র কাজে ॥

বিশ্ব । কহ, রাজা নীরধ্বজ !

কহ, দশরথ মহারাজ !

কহ, কুশধ্বজ বীরবর !

রথ্য পরিশ্রম মোর,

অথবা আনন্দ কিছু লভি'ছ অন্তরে ?

সকলে । অপূৰ্ণ—অদ্ভুত অতি ।

নীর । দেখিনি কখন হেন ছবি ।

দশ । তা'ব পর ?

বিশ্ব । হের, ঐ মহারাজ !

(সত্যতলে সহসা অবগ্যমধ্যে হেমন্তঋতুব আবির্ভাব)

ইনিই হেমন্তঋতু, চতুর্থ গগনে ।

(গীত)

শুধু বেলাবলী—চোঁতাল ।

নিবিড় অবণ্য মাঝে হিমকুম্ভ ল'য়ে গাজে,

চতুর্থ হেমন্তঋতু হবিত বসনে ।

ঝবি'ছে শিশিব-ধাব, গাঁথিয়ে মুকুতা-হাব,

তৃণ-গলে দোলাই'ছে প্রকৃতি বতনে ॥

সকলে । স্তম্ভব এ প্রতিমূর্ত্তি ।

বিশ্ব । নিবথ নিবথ পুনঃ—

(সভাতলে সহসা হিমান্য পদনোপবি শীতঋতুৰ আবির্ভাব)

ঋতুকূলে ইনিই পঞ্চম,

শীতঋতু নাম এ'ব ।

(গীত)

ছায়াট—তেওবা ।

✽

হিমাদ্রি-শিখবে,

হিমানি-উপবে

ধাওয়ে শীতঋতু, ভীত ছতাশ ।

ক্ষীণ দীনগণি,

কন কন কনি,

শন শন স্নানি বহে বাতাস ॥

থব থব থব,

কাঁপে চবাচব,

কুহেলিকা ঢালা নীল আকাশ ।

গীব । অদ্ভুত এ প্রতিমূর্ত্তি, দেব ।

শবীর শিহরে যেন শীতে

বিশ্ব । হেব, বাজা ! শেষ ঋতু—ঋতু-শিবোৎসব

বসন্ত ।

বামে প্রিয়া, সন্মুখে মদন ।

(গীত)

বসন্ত—চৌতাল ।

পীত-বসন, কুসুম-ভূষণ,

যুবক-যুবতী-রঞ্জন ॥

কোকিল ভ্রমর, মধুর মধুর

কবয়ে কুজন গুঞ্জন ॥

ধীরি ধীরি বহে মলয় বায়,

পীত বসন উড়ি'ছে তায়,

ফুল-কুল-কলি ফুটিয়ে চায়,

প্রেমিক-নয়ন-শোভন :—

প্রাণের প্রতিমা মধুর হাসে,

কুসুমে নাজিয়ে দাঁড়া'য়ে পাশে,

অপরূপ রূপ-ছটা বিকাশে ;

দূরে ফুলধনু মদন ॥

বিশ্ব । শেষ হৈল ষড়-ঋতু-মূর্ত্তি-প্রদর্শন ।

দীর্ঘ । হে অমর !

মোহিত করিলে আগা' নবে ।

যেন, দেখিনু স্বপন জাগি',

বিস্মিত হইনু ষড় ঋতুর ছবিতে ।

কৃতজ্ঞতা লহ উপহার ।

বিশ্ব । আসি এবে, মহাবাজ ।
কব গিয়া কণ্ঠা-সম্প্রদান ।

সীত । বটে বটে ।
চল, কুশধ্বজ !
লগ্ন বুঝি নাহি আব ।
আসি তলে, দেবশিল্পী ।

[বিশ্বব্রহ্মা ব্যতীত সবলের প্রস্থান ।

বিশ্ব । হইয়াছে লগ্ন বহিভূত ,
পূর্ণ হ'ল দেব-মনোবধ ,
পৃথিবীর ভার ষুটিবে এবাব ,
সবংশে হইবে রাবণ-সংহাব ,
কিন্তু, বড় দুঃখ হয় মনে,
মনে হ'লে জানকীর বিপদ-পাথাব ।
হে বিধাত !
দয়া ক'ব রামপত্নী অবলা সীতাবে ।

[প্রস্থান ।



তৃতীয় দৃশ্য ।

মিথিলানগরী—রাজাস্তম্ভপূর্ব ।

সীতাপ্রজ, কুশপ্রজ, দশবথ, বাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন,

বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ ও অমর ।

(নেপথ্যে শব্দ ও হনুধ্বনি)

সীতা, মাণ্ডবী, উম্মিলা ও ঋতকীর্ত্তিকে লইয়া

শতানন্দের প্রবেশ ।

শত । মহারাজ !

শীত্র সম্প্রদান-কার্য্য কর সমাধান ।

সীত । বৎস রাম !

জ্যেষ্ঠা কন্যা সীতা মোর,

সম্প্রদান কৈনু এঁরে করেছে তোমার ,

প্রজাপতি করুন মঙ্গল,

সুখে থাক দুই জনে ।

কুশ । কুমার ভরত !

জ্যেষ্ঠা কন্যা মাণ্ডবী আমার,

সম্প্রদান কৈনু এঁরে তোমার করেছে ,

আশীর্বাদ করি, সুখে থাক দোহে ।

দীর্ঘ । কুমার লক্ষ্মণ !

উন্মিল্য কনিষ্ঠা কন্যা মোব,

সম্প্রদান কৈনু এঁরে করেতে তোমাব ।

আশীর্বাদ করি,

সুখে থাক ছুই জনে ।

কুশ । কুমার শত্রুঘ্ন !

শ্রুতকীর্তি কনিষ্ঠা তনয়া মোব,

সম্প্রদান কৈনু এঁরে তোমার কবেতে ,

আশীর্বাদ করি, সুখে থাক দোহে ।

(পুষ্পবৃষ্টি)

(নেপথ্যে হলুদনি, শঙ্খনি প্রভৃতি)

দীর্ঘ । মহারাজ দশরথ !

স্নেহের নয়নে দেখে পুত্রবধূগণে ,

কি আর কহিব আমি,

স্নেহশীল তুমি, মহীপতি !

দশ । মহারাজ দীর্ঘধ্বজ !

কনিষ্ঠের সনে

বৈবাহিক সূত্রে মোরে করিলে বন্ধন ।

এই কুটুম্বিতা জাগিয়া রহিল মোব মনে ।

বিশ্বা । মহারাজ দশরথ ।

বাসনা পুরিল মোব,

এই লও শ্রীরাঘ তোমাব,

এই লও লক্ষ্মণ কুমার ।
 আশীর্বাদ করি,
 শ্রীবাম, লক্ষ্মণ, ভবত শত্রুঘ্ন,
 নবপত্নী ল'য়ে থাকুন কুশলে ।
 মহাবাজ সীতধ্বজ গিথিলার পতি !
 মহারাজ কুশধ্বজ সাক্ষাশ্য-ঈশ্বর ।
 হে রাজাদিরাজ মহারাজ-দশরথ !
 সবারে আশীষ করি,
 চিবানন্দে রহ চিরকাল ।
 চলিলাম হিমাদ্রি-শিখবে,
 তপস্থ্য করিতে এবে ।
 জয় নীতারাম !—জয় নীতারাম !

[প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ । আশীর্বাদ করি, রাম ! রাজা হও তুমি,
 পাটরাণী হউন জানকী ।
 ভরতাদি ভ্রাতৃগণ
 তোমা দৌহাকার নিয়ত করুন সেবা ।
 মাণ্ডবী প্রভৃতি রাজকন্যাগণ
 জ্যেষ্ঠা ভগিনীর হোন স্নেহের পুতলী ,
 চারি কন্যা হোন পতিব্রতা ।

নীতা । চলুন সকলে এবে
 সম্পাদিতে অবশিষ্ট মঙ্গলের কাজ ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গিখিলানগরী—সীতাব কক্ষ ।

সীতাব সখীগণ ।

১য় সখী । ঐ দেখ, সই । কনক-নলিনী
সবসী ছাডিয়া আসি'ছে যেন ।

সীতাব প্রবেশ ।

২য় সখী । এস এস, সখি । ভগ্নর কোথায় ?
কেন বিদ্রুমুখ মলিন হেন ?

সীতা । (গীত)

কাদে গো পবাণ আজি তোমা'সবে ছাডিতে,
বিধি জানে, কবে পা'ব তোমা'সবে হেবিতে ॥
প্রাণে প্রাণ গিলাইয়ে, খেলিতাম পূলা ল'য়ে,
খেলিত নয়নে সুখ, মুখভবা হাসিতে ॥
কত কি যে মনে হয়, মনেই তা' পায় লয়,
বলি বলি করি, কই পাবি না যে বলিতে ॥
কর দু'টি ধ'রে কই, ভুল না আমাবে সই ।
এবে গো বিদায় হই, পতিসনে যাইতে ॥

* সীবধুজ মহিষী'ব প্রবেশ ।

মা গো ।

(বোদন)

দা ম । প্রাণে'ব বন্ধন ছিঁড়ে, ছেড়ে যা'বি দুখিনী'বে
বাছা রে ।

কোনু প্রাণে ছেড়ে দিব তোরে ।

টাদপাবা ব'চি মুখখানি

মা বলিবে কা'বে আব ।

কা'বে কোলে ব'বে, কা'বে বুকে ধ'নে,

ভুলিব মা, মনের বেদনা ।

সীতা । মা গো ।

গনে'ব ভিতরে কি যেন কি ক'বে,

কি যেন কি কবে প্রাণ ।

কোলে নে মা । খেতে দে মা ।

বাবা কই ?

চল মা ।—চল মা ।

সী-ম । মা গো ।

কি ব'লে বুঝা'ব তোবে ,

ত'য়েছি অবুঝ নিজে,

জল-ভরা আঁখি তো'ব হেরে ।

‘না মা’ বলে’ ডাক মা আমায়

হ'য়েছি অধী'ব বড় , •

কি ব'লে বিদায় দিব—না দিলেও নয়,
সমাজের কঠিন বন্ধন, হায় হায়।

(নেপথ্য)। বর ক'নে বিদায়ের কাল উপস্থিত,
ত্বরায় গার' অবশিষ্ট মঙ্গলের কাজ।

মী-স। চল, মা!

কি কবি, উপায় আর না পাই দেখিতে।

[দ্বীতা। এস এস তোমরাও, সখি!
শেষ দেখা দেখি আশি ভবি'।

[সবের প্রস্থান।

সীতধ্বজ ও কুশবজের প্রবেশ।

সীর। আনন্দে বিষাদ মোর আজ,—

বিবাহ—আনন্দ,

বিদায়—বিষাদ।

কে জানে, রে ভাই!

পরানে এত যে লাগে স্নেহের আঘাত।

কুশ। মহাবাজ! কঁাদে, মোর প্রাণ

শ্রুতকীর্তি মাণ্ডবীর তরে।

কোথা এ মিথিলাপুরী, কোথা সে অযোধ্যা।

দীবা। আব, ভাই! সংসারের মবীচিকা এই।

চল এবি বিদায়ের কার্য শেষ কবি।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

দশবথ, বাম, লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, বশিষ্ঠ, স্তম্ভ, সীতা,
মাণ্ডবী, উন্মিমা, ঐতকীর্তি ও সৈন্তগণ ।

দশ । কহ, কুলাচার্য্য !

কেন হেন অমঙ্গল হেরি গতিপথে ?

ঐ দেখ, আকাশের গায়

পক্ষিগণ ভীষণ চীৎকাবে ;

মুগেরা শাবক ল'য়ে,

দক্ষিণ দিকেতে দ্রুত ধায় ।

এ ঘটনা সহসা কি হেতু ?

এ ব্যাপার নিরখিয়া, কম্পিত হ'তেছে হিয়া,

স্বকপ্রায় হইতেছে মন ।

কহ, তপোধন !

সহসা প্রচণ্ড ঝড় কি হেতু উঠিল ?

এ কি গো,

ঘন ঘন মেদিনী কম্পন,

অন্ধকারে প্রথর তপন একেবারে হইল মগন ।
 আঙুপিছু কিছু নাহি দেখি, বিষম দুর্বোগ !
 বন্ধাবায়ে ভাস্মরাশি উড়ি' রোধিল চক্ষুর দৃষ্টি ;
 এ কি দেখি অশুভলক্ষণ !

বশিষ্ঠ । স্মর, রাজা ! শ্রীমধুসূদনে,
 এ বিপদে তিনিই সহায় ।

দশ । রক্ষা কর, দয়াময় শ্রীমধুসূদন !
 পুত্র, পুত্রবধূগণে মোর,
 মন্ত্রী, পুৰোহিতে, অনুগত সৈন্তগণে
 তার' এ শঙ্কটে, প্রভো শঙ্কট-বারণ !

রাম । পূজ্যপাদ পিতা মহাশয় ! কিছু নাহি ভয় ;
 ভক্তাধীন শ্রীমধুসূদন
 ভক্তির আস্থানে সদা বাঁধা ;
 এ অকুল-বিপদ-পাথারে তিনিই তরণী ।

লক্ষ্মণ । হের হের,
 কে আসে, কে আসে ঐ অনলসঙ্কশ !
 শাণিত কুঠার স্কন্ধে,
 মুষ্টি মাঝে নভস্পর্শী বিশাল কাম্বুক ।
 হে রাঘব !

তব কর-ভগ্ন ধনু লাগিল কি ষোড়া ?
 না পারি বুঝিতে মর্ম্ম এর ;
 উগ্রমূর্ত্তি রুদ্র কি আসি'ছে ?

কই কই ?—সর্বনাশ !—সর্বনাশ !

বিপদ ঘটিল, রাম !

আসি'ছে পরশুরাম ক্ষত্রবধকারী ।

বক্ষা নাহি আর, এ কুঠারে মস্তক সবার

ধড ছাড়ি' লুটা'বে ভুতলে ।

ভার্গবের বোমানলে শুষ্ক তৃণ আজি বে অগ্নিবা ।

কোথা যাই ;—নাহি স্থান,—পড়ি'নু শঙ্কটে ,

মরি'নু নিশ্চয়—মরি'নু নিশ্চয় ;

এল এল, জ্বলন্ত বিদ্যুৎ !

বেগে পবনবামেব প্রবেশ ।

প্রাণমামি, দীননাথ !

রক্ত আমি ; শিশু মোর চারিটি কুমার ;

অতি শিশু পুত্রবধূ চারি ।

রোষ পরিহর, দেব !

শ্রীপদে অভয় ভিক্ষা করি ;

বিপ্রপদ ভরসা আমার ।

অজ্ঞা কব দাসে কি দিয়া করিবে পূজা ?

পবন । তিষ্ঠ নিরন্তরে,

মম শত্রুকুলোদ্ভব ক্ষত্রিয় নস্তান ।

বশিষ্ঠ । শাস্ত্রব্যবহারী তুমি, ভৃগুকুলমণি !

নহ অবিদিত শাস্ত্রবিধি ;

শাস্ত্রবাণী—‘ব্রাহ্মণের ক্ষমাই ভূষণ’ ।

পরশু । ব্রাহ্মণের মুখে আজ এ কথা শুনিলে,
কবিতাম ক্ষমা সর্বজনে ।

তোমার বচন অশ্রাব্য শ্রবণে মোর ।
ভার্গবের চিরবৈরীকুলে তোমার যজ্ঞ-কাজ,
ব্রাহ্মণ হ'য়েও তুমি মূঢ়, নীচমতি ।
অস্পর্শীয় অব্রাহ্মণ !
তিষ্ঠ নিরুত্তরে ।

সুমন্ত্র । হায় হায়, এ কি সর্বনাশ ।
ত্রাণ কর, এ শঙ্কটে, শঙ্কট-মোচন নারায়ণ ।

দশ । হে কুঠারিনু !
নর শ্রেষ্ঠ দাতা তুমি সমস্ত ভুবনে ,
কণ্ঠপে করিলে দান সিন্ধু ধরণী,
হেন দাতা কে কোথায় ?
ভিক্ষা আজি ও পদ-রাজীব,
আশ্রিত জনের প্রাণ কর দান ।
রূপার ভিখারী আমি,
হে মহেন্দ্র-ভূধর-নিবাসী !
হে ধূর্জটি-প্রিয়-শিষ্য !

পরশু । পুনঃ কহি, তিষ্ঠ নিরুত্তরে, দশরথ !
কে ভাঙ্গিল শৈব ধনু ?

দশ । হায়, হায়, হারাইলুম রামে এই বার ।

পরশু । ভাঙ্গিয়াছে শৈব ধনু জ্যেষ্ঠ পুত্র তব ?

- কহ, রাম !
আমাব গুরুব ধনু তুমিই ভাঙ্গিলে ?
- রাম । তপস্বী ভার্গব ! ক্ষম রোষ,—
বিপ্র তুমি, সন্তোষ ভূষণ ব্রাহ্মণের ।
- পবশু । কেন বাক্য-আড়ম্বর ?
কে ভাঙ্গিল শৈব ধনু ?
- রাম । এ দাস তোমাব, প্রভো !
তব বাহুবল, হরধনু-বল
না বুঝিয়া কৈনু হেন কাজ ।
দোষী আমি, ক্ষমা কর মোরে, ক্ষমাকব ।
গুরুজন না করে গ্রহণ বালকের অপরাধ ।
- লক্ষ্মণ । কি আশ্চর্য্য !
এ কি কহ রঘুমণি ?
কাপুরুষ মহাবীর রাম !
এ কথা বাজিল বক্ষে মোর বজ্র নম ।
শুন সবে,
অগ্রজ নহেন রাম আজি হ'তে মোর ,
স্বয়ং স্বতন্ত্র আমি
আজি হ'তে মানব-সংসারে ,
পণ্ডিত বা মূর্খ মোবে বলুক নকলে,
কিংবা ভ্রাতৃমানহারী,
নাহি ডরি আমি তার ।

রামের কনিষ্ঠ কি না আমি,
দেখাইব প্রমাণ তাহার সমক্ষে সবার
শাস্তি দিয়া নির্দম ভার্গবে ।

ভার্গব !

তুমি না কি একবিংশ বার
কবিয়াছ ক্ষত্রিয়-সংহার এ কুঠাবে ?

ভাল ভাল ;

প্রতিশোধ তা'র হের এই বার ।

চূর্ণিৰ কুঠার একবারে,
আজি শরে পাঠা'ব তোমারে বমের দুয়াবে
ক্ষত্রিয়-তর্পণ আজি ব্রাহ্মণের উষ-রক্ত-ধারে
দশ । বে লক্ষ্মণ !—চুপ চুপ,—ফেল্ ধনুর্কাণ ,

(হস্ত হইতে ধনুর্কাণ লইয়া ভূমিতলে নিক্ষেপ)

পুত্রশোকে ভালা'ন্ নে এ বৃদ্ধ পিতারে ;
ভার্গবের পায়ে ধ'রে,
ক্ষমা ভিক্ষা মেগে নে রে, পায়ে লুটে পড় ।
হে ভার্গব !

লক্ষ্মণ আ'মার অবোধ কুমার ,
দোহাই তোমার ।

পরশু । লক্ষ্মণে নাহিক প্রয়োজন ;
প্রয়োজন রামে শুধু ।
শুন, দাশরথি রাম !

তুমি গোর যশোলোপকারী ;

আশা তব মনে

পরশু রামের চেয়ে শ্রেষ্ঠ হইবারে ?

ভাল ভাল, বুঝা যা'বে আজ,

দাশরথি রাম কি পরশুরাম বড় ।

ভাঙ্গিয়া সে জীর্ণ পনু,

কাপুরন্দ-দুর্বল-সমাজে বীর বলি' গণ্য তুই ;

ভার্গবের কাছে, অনলে পতঙ্গ দাশরথি ।

রাম । তপোধন ! এ দাস ত তাই তব পদে ।

লক্ষ্মণ । আর না, আর না,

উচিত এস্থান হ'তে প্রস্থান আমার ।

(প্রস্থানোদ্যত)

না না,

কেমনে যাইব ফেলি' বিপদ-নাগরে

পিতারে গো, অগ্রজ ভূটিরে, রাজপুত্র-বধুগণে,

বশিষ্ঠ, শ্রুত, সেনাগণে, কনিষ্ঠ সোদরে !

উভয় সঙ্কটমোর ।

পরশু । দাশরথি রাম ! দেখাও বীরত্ব আজি ।

একমাত্র বীর র'বে এ মহীমণ্ডলে,

হয় তুগি, নয় আমি ;

তুই রাম না চাহে ধরণী ।

দশ । ক্ষমা দেহ দয়াময় !

পবশু । উন্নত বুদ্ধেব বাক্য না চাহি শুনিতে ।

রান । হে ব্রাহ্মণ ।

গো ব্রাহ্মণ-হিংসা নাহি কবে কদাচন

বঘুবংশে কোন জন ।

এই হেতু ভিক্ষা মাগি,

তব ঐ শাণিত কুঠাব তোমাব স্বন্ধেই থাক ,

না ধবিও কবে,

বুদ্ধ পিতা মোব হ'বেন কাতব, ঋষিবব ।

পবশু । ক্ষত্রিয়েব কাতবতা কভু নহে মমতাব মোব ।

দেখাও অচিরে বীবপণা,

নহিলে তোমার নাহিক নিস্তার ।

স্বাধ্যায় পবশু আব শিবের শপথ,

হয় আজ ইক্ষাকুবংশের,

নয় এই ভার্গবকুলেব

পিণ্ডলোপ কবিব নিশ্চয় ।

দশ । হায় হায়, হারাইলু প্রাণপুত্র বামে,

বিধি বাম মোর প্রতি ।

হে বিপদ-সিন্ধু-পাবকারী

গোলোক বিহারী হবি ।

বক্ষা কব দয়াদৃষ্টি দানে ।

পবশু । কই, দাশরথি বাম । কই বীবপণা ?

রাম । হে তপস্বী ।

থাকুক

আমাদের কণ্ঠে রত্নহার

কিংবা তব শাণিত কুঠার ;

থাকুক

আমাদের কুলস্ত্রীগণের অক্ষিবৃগে

কজ্জল অথবা অশ্রুবিন্দু ;

হয় হোক দেখিতে নয়নে

আত্মীয়গণের মুখ, কিংবা শমনের সুখ,

তাও ভাল ;

তথাপি বিপ্রে'র প্রতি না প্রকাশি কভু

বীরদর্প ।

পবশু । বুঝিলাম এতক্ষণে, দাশরথি রাম কাপুরুষ ।

বাস । বিপ্র তুমি, পার তা' বলিতে,

অসন্তুষ্ট নহি আমি ;

কিন্তু নহি কাপুরুষ ।

পবশু । কাপুরুষ নহ, দাশরথি ?

জীর্ণ ধনু ভাঙ্গি' হৈলে বীর-চূড়ামণি ?

ভাল ভাল, বাহুবল দেখাও, বীরেন্দ্র !

ভাঙ্গ এই মহাধনু ।

ভাঙ্গা থাকৃ দূরে,

গুণ দিয়া যুজ দেখি শব ;

তা' হ'লেও বীর বটে তুমি,

নহে কাপুরুষ দাশরথি !

রাম । প্রাণিপাত চরণে তোমার,
দাও ধনুর্ক্ষাণ, তপোধন !

পরশু । রাখিছু ভূতলে,
বাহুবলে উঠাও অচিরে ।

রাম । এই ত তুলিনু ধনু,
এই আরোপিনু গুণ ;
হেব হের, বিপ্রবর !
এই ত যোজিনু শর ।
কহ ত্বরী, কোথা এড়ি এ শর তোমাব ?
ব্যর্থ নহে লক্ষ্য মোর,
ব্যর্থ নহে শরধনু ধরা ।
শর নিক্ষেপিয়া,
পশ্চাতে ভাঙ্গিব এই কাম্বুক তোমার ।

সকলে । জয় জয় রাম ! জয় জয় রাম !

পরশু । বুঝিলাম এতক্ষণে, কে যে তুমি, দাশবধি ।
গুরুবাক্য হইল স্মরণ,
তুমি দেব বিষ্ণু নারায়ণ বৈকুণ্ঠের পতি ।
দাপিকুলদর্পহাবী,
ভার্গবের দর্পচূর্ণকারী ।
হরিতে ভূভার, সপ্তমাবতার
দাশরথি রাম নামে এ মহীমণ্ডলে, জগদীশ

(স্তব)

ত্বং হি ব্রহ্ম, ত্বং হি বিষ্ণু,

ত্বং হি পঞ্চ-আনন ।

ত্বং হি কুর্ম, ত্বং হি মীন, ●

ত্বং বরাহ. বামন ॥

নৃকেশরী, পরশুধারী,

ত্বং হি দাশরথি রাম ।

বিধ্বনাথ বিশ্বতাত,

ত্বং হি দেব রূপাধাম ॥

“রাম । রাম ! মহাবাহো ! জানে ত্বাং পরমেশ্বরম্,

পুবাণপুরুষং বিষ্ণুং জগৎসর্গলয়োস্দ্ভবম্

ত্বাং নমামি ॥”

“নমোস্তু জগতাং নাথ !

নমস্তে ভক্তিভাবন । ।

নমঃ কারুণিকানন্ত !

রামচন্দ্র ! নমোস্তুতে ॥”

পূর্ণ হ’ল মনস্কাম মোর,

বিষ্ণুশক্তি মম কর হে হরণ, দেব নারায়ণ !

জানি, দয়াময় ! ব্যর্থ নাহি হয়,

তোমার শরের বিচিত্র সজ্জান,

এই হেতু করি নিবেদন শ্রীপদে তোমার,—

যেন প্রদত্ত ধরায় নাহি থাকি,

ঘা'ব পুনঃ মহেন্দ্র অচলে,
 না রোধিও গতি মোর জ্যারোপিত বাণে,
 কিন্তু, সীতানাথ !
 নকিয়াছি পুণ্যলোকচয় তপ অনুষ্ঠানে,
 এই দণ্ডে শরদণ্ডে নাশ সে সকল ।
 পুণ্য লোকে কিবা কাজ আর,
 যে কালে পাইনু তোমা ধনে ।
 এড় শর, চক্রধর, দর্পহারী শ্রীমধুসূদন ।

রাম : ভূমি মম পূর্ব অবতাব,
 না লইও দোষ মোর,
 অব্যর্থ সঙ্কান, এড়িলাম বাণ,
 বেড়িলাম গতিপথ স্বর্গের তোমার ;
 হরিলাম বিষ্ণুতেজ তোমারি আদেশে ।

(উর্দ্ধে শরভা)

(পরশুরামের পতন ও মুচ্ছা ; কিয়ৎকাল পরে উৎ)

সব পরশু । প্রণিপাত ত্রিলোকের পতি !
 পর চলিলাম মহেন্দ্র অচলে ।
 জয় জয় রাম ! জয় সীতারাম !
 সকলে । জয় সীতারাম ! জয় জয় রাম !

[সকলের ও]

সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্রামায়ণম্ ।

